Witold

LUTOSŁAWSKI

ŁAŃCUCH II

Dialog na skrzypce i orkiestrę

partytura

CHAIN 2

Dialogue for violin and orchestra

score

ORCHESTRA

2 flauti: mutano in flauti piccolo (fl, fl pc)
2 oboi: 2. muta in corno inglese (ob, c i)
2 clarinetti in si♭ : 2. muta in clarinetto basso in si♭ (cl, cl b)
2 fagotti (fg)

2 trombe in do (trbe)
2 tromboni (trb^{ni})

batteria (2 esecutori)

timpani (tmp)
campane (cmp^{ne})
marimbafono (mrb)
xilofono (xil)
vibrafono senza motore (vbf)
campanelli (cmp^{lli})
5 tom-toms (tomt)
2 bongos (bng)
tamburo (tmb)

pianoforte muta in celesta (pf, cel)

violino solo (vno solo)

minimo:
6 violini I (vni I)
6 violini II (vni II)
4 viole (vle)
4 violoncelli (vc)
2 contrabbassi (cb)

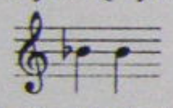
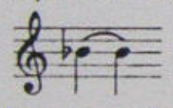
Sekcje grane *ad libitum* nie są dyrygowane. Początek każdej sekcji oznaczony jest strzałką (↓), która odpowiada ruchowi dyrygenta pałeczką w dół; niekiedy jest ona poprzedzona czarnymi strzałkami (↓↓↓), które odpowiadają ruchom dyrygenta służącym do ustalenia tempa. W sekcjach *ad libitum* wszystkie wartości rytmiczne są przybliżone, dlatego też umieszczenie nut w jednej linii pionowej w partyturze nie musi oznaczać ich jednoczesności. Natomiast w sekcjach dyrygowanych (oznaczonych $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ itd.) wszystkie wartości rytmiczne są ścisłe, a więc nuty umieszczone w tej samej linii pionowej w partyturze należy grać równocześnie.

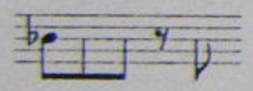
The *ad libitum* sections are not condu
of each section is marked with an arro
sponds to the downbeat of the conducto
preceded by beats indicated by black ar
serve to set the tempo. In the *ad lib.* se
mic values are approximate. In conseque
notes one above the other in the score d
mean that they are played simultaneousl
conducted sections (marked $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ etc.
values are precise, the notes appearing
be played simultaneously.

Sekcje grane *ad libitum* nie są dyrygowane. Początek każdej sekcji oznaczony jest strzałką (↓), która odpowiada ruchowi dyrygenta pałeczką w dół; niekiedy jest ona poprzedzona czarnymi strzałkami (↓↓↓), które odpowiadają ruchom dyrygenta służącym do ustalenia tempa. W sekcjach *ad libitum* wszystkie wartości rytmiczne są przybliżone, dlatego też umieszczenie nut w jednej linii pionowej w partyturze nie musi oznaczać ich jednoczesności. Natomiast w sekcjach dyrygowanych (oznaczonych $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ itd.) wszystkie wartości rytmiczne są ścisłe, a więc nuty umieszczone w tej samej linii pionowej w partyturze należy grać równocześnie.

Znaki ↓ i ↓↓ oznaczają ruchy dyrygenta (mogą być dane lewą ręką) dla grup instrumentów lub solistów, ale nie dla całej orkiestry.

Wszystkie instrumenty brzmią tak jak są zanotowane, z wyjątkiem partii fletów piccolo, kontrabasów, dzwonków, ksylofonu i czelesty.

Znaki chromatyczne dotyczą tylko nut przed którymi są umieszczone. Tak więc  i  oznacza b-h, a nie b-b. Kasowniki występują tylko w głosach orkiestrowych.

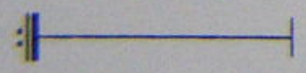
Notacja  oznacza powtórzenie tej samej nuty.

↓ oznacza obniżenie o $\frac{1}{4}$ tonu

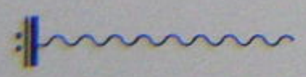
♭↓ oznacza obniżenie o $\frac{3}{4}$ tonu

+ oznacza podwyższenie o $\frac{1}{4}$ tonu

𝄪 oznacza podwyższenie o $\frac{3}{4}$ tonu



na znak dyrygenta przerwać natychmiast powtarzany fragment

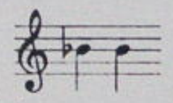
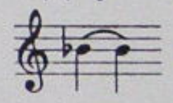


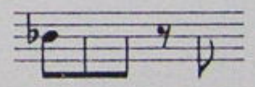
na znak dyrygenta dograć do następnego znaku repetycji (tak jak jest podane) i przerwać grę (lub zacząć grać nowy fragment, itd. zgodnie z zapisem)

The *ad libitum* sections are not conducted. The beginning of each section is marked with an arrow (↓) which corresponds to the downbeat of the conductor; sometimes this is preceded by beats indicated by black arrows (↓↓↓) which serve to set the tempo. In the *ad lib.* sections all the rhythmic values are approximate. In consequence, the placing of notes one above the other in the score does not necessarily mean that they are played simultaneously. However, in the conducted sections (marked $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ etc.) all the rhythmic values are precise, the notes appearing vertically in line to be played simultaneously.

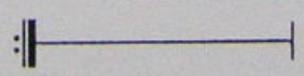
↓ and ↓↓ mean beats (which may be given by the left hand) for a group or for a soloist, and not for the whole orchestra.

All notation is at sounding pitch except for the parts of the piccolo, double bass, glockenspiel, xylophone and celesta.

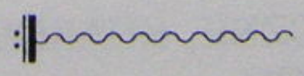
The accidentals apply only to the notes they precede. Thus  and  signify B♭ - B, and not B♭ - B♭. However, natural signs are used in the orchestral parts.

The notation  signifies the repetition of the same note.

The sign ↓ denotes the lowering of the note by a quarter-tone, ♭↓ – the lowering by three quarter-tones, + – raising by a quarter-tone, 𝄪 – the raising by three quarter-tones.



At the conductor's signal break off the repeated passage immediately.



At the conductor's signal play up to the next repeat sign (or as specified) and then stop (or start new passage, etc. as shown).

K 97/30/25

PWM, Warszawa, Fredry 8
telex 813370 pwmwa pl
tel/fax (022) 269780

ed. The beginning
(↓) which corre-
sometimes this is
ows ( ) which
tions all the rhyth-
nce, the placing of
es not necessarily
y. However, in the
) all the rhythmic
vertically in line to

e given by the left
not for the whole

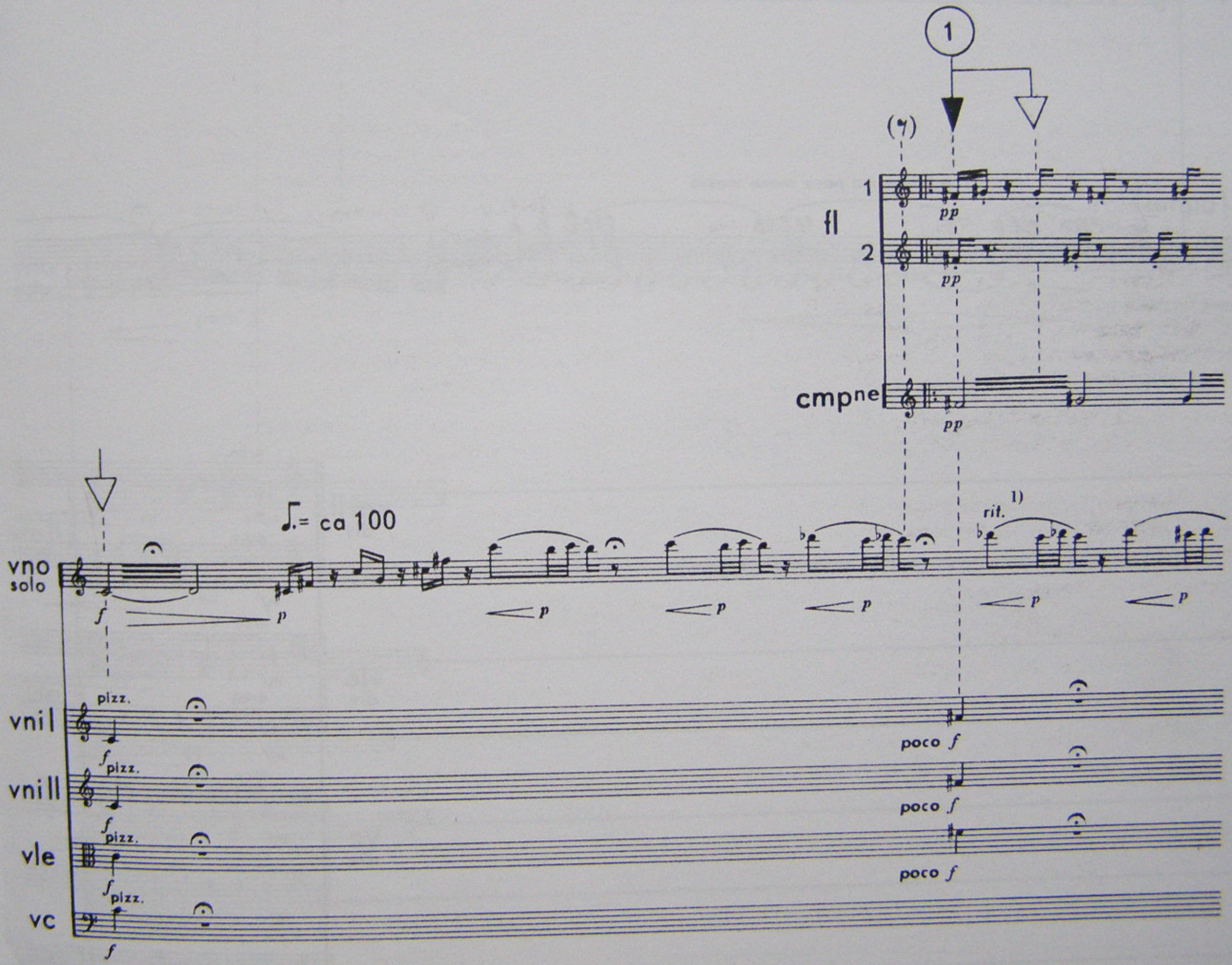
for the parts of the
hone and celesta.
hey precede. Thus
and not B♭ - B♭.
rchestral parts.
ne repetition of the

note by a quarter-
r-tones, + – raising
ee quarter-tones.

nal break off the re-
diately.
nal play up to the
specified) and then
age, etc. as shown).

1. AD LIBITUM

WITOLD LUTOSŁAWSKI (1985)



1) *ritenuto* dotyczy tylko partii solowej
ritenuto concerns the solo part only

fl
1
2
(𝄽)
2
cmp ne
a tempo ma poco meno mosso
vno solo
p
vni II div.
arco
mf
vle div.
vc div.
cb div.

accel.

Tempo I

vno
solo

poco *f*

p *p*

vnI II
div.

pp

pp

vle
div.

pp

pp

vc
div.

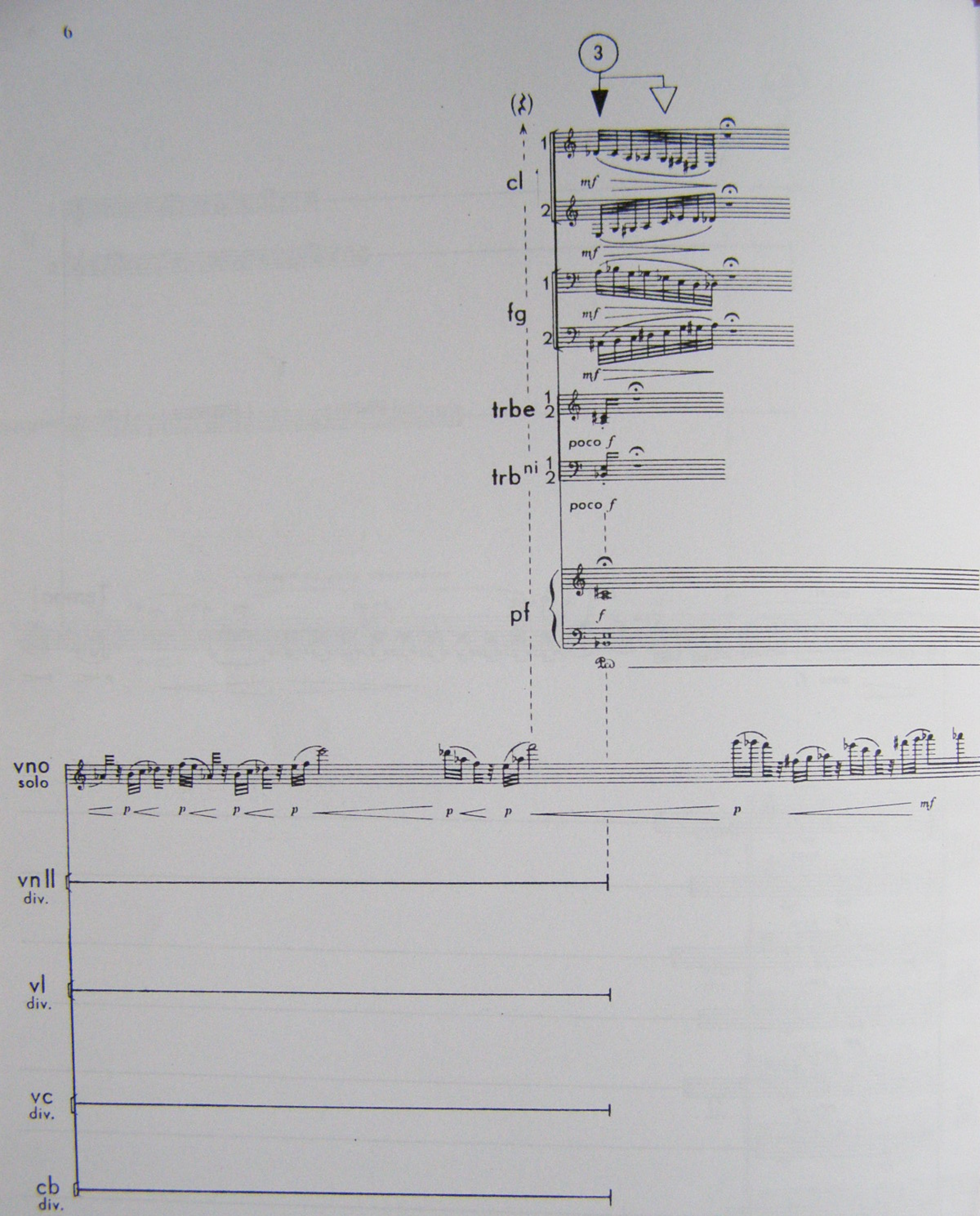
pp

pp

cb
div.

pp

pp


3
(𝄽)
cl
1
2
mf
mf
fg
1
2
mf
mf
trbe 1 2
poco f
trbni 1 2
poco f
pf
f
vno solo
p p p p p p p mf
vn II div.
vl div.
vc div.
cb div.

4

fg

1

pp

2

pp

mrb

pp

pf

vno
solo

accel.

sost.

f

vle
unite

pizz.

poco f

VC
uniti

pizz

poco f

5

(𝄽)

fg

1

2

mrb

accel.

sost.

accel.

vno
solo

f

sub.*p*

arco

vni I
div.

mf

pp

arco

mf

pp

vni II
div.

mf

pp

mf

pp

arco

vle
div.

mf

pp

arco

mf

pp

arco

vc
div.

mf

pp

arco

mf

pp

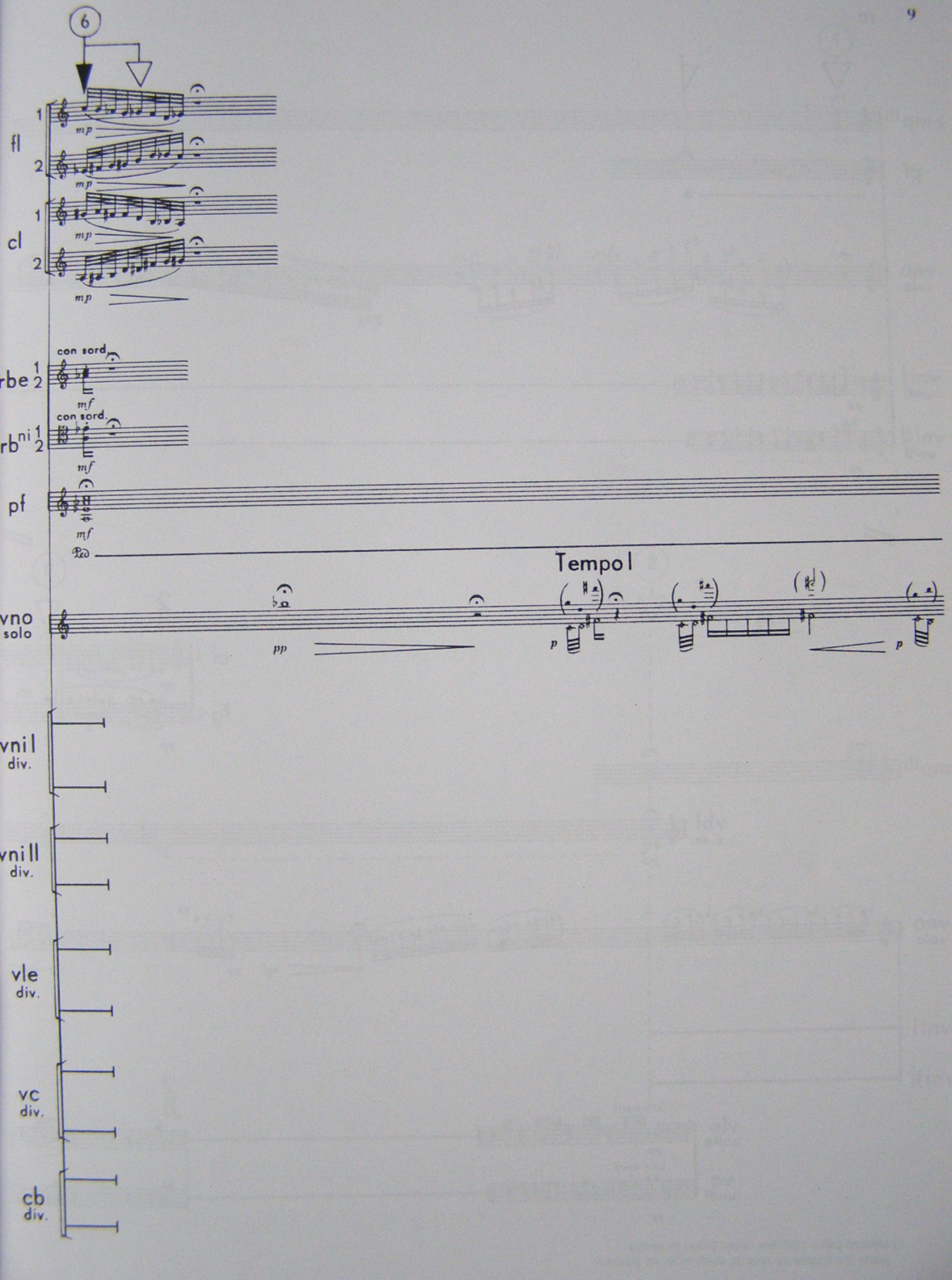
cb
div.

mf

pp

mf

pp


6
fl
1
2
mp
cl
1
2
mp
rbe
1
2
con sord.
mf
rbni
1
2
con sord.
mf
pf
mf
Ped
Tempo I
vno
solo
pp
p
p
vnI
div.
vnII
div.
vle
div.
vc
div.
cb
div.

10

7

cmp lli

pp

pf

vno solo

ppp

1)

4 3 2 1

vni I uniti

pp

vni II uniti

pp

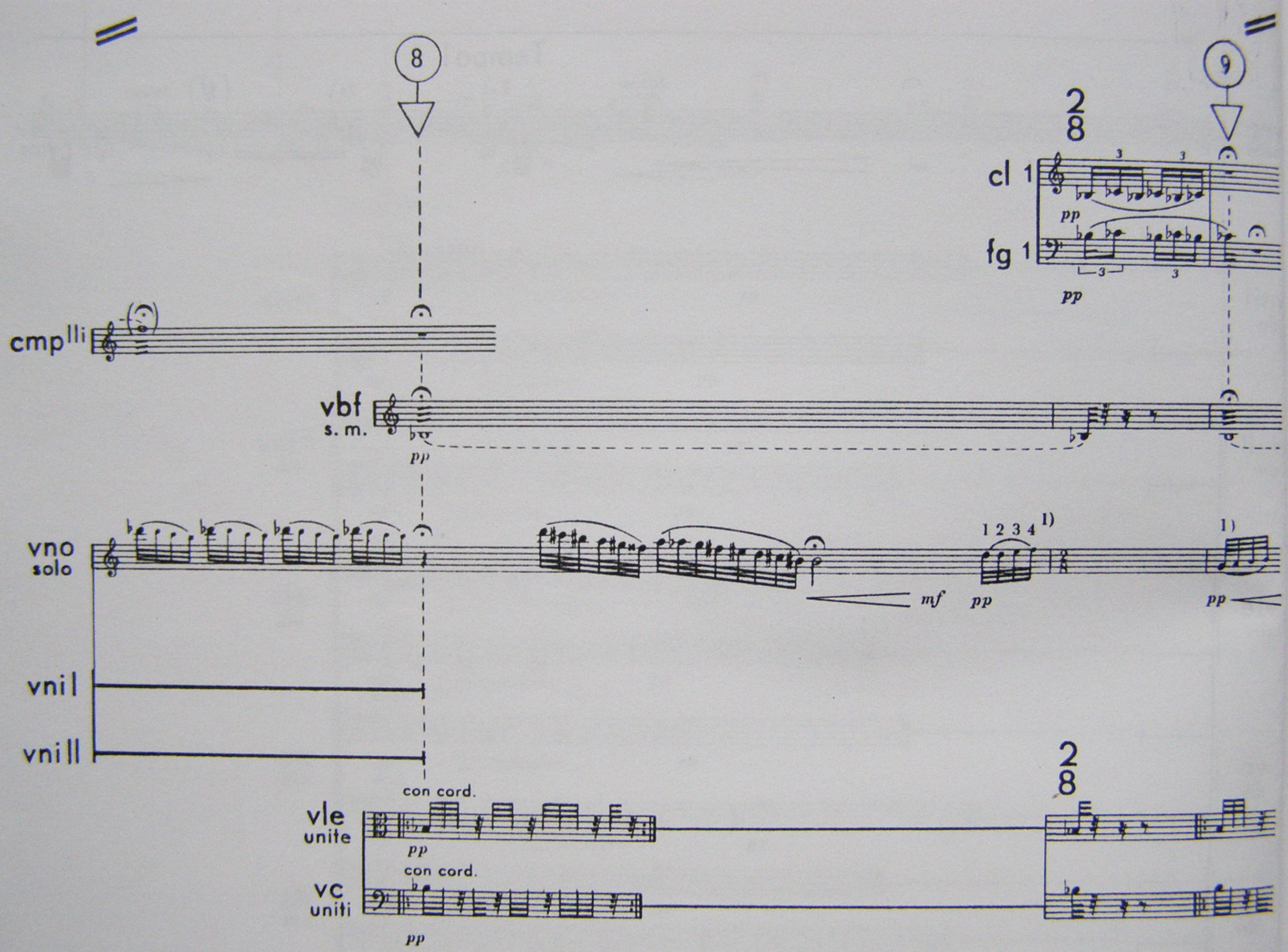
8

9

2/8

cl 1

pp



1) stawiać palce możliwie blisko jeden drugiego
place the fingers as near to each other as possible

3/8

5/8

fl 1 2

ob 1

c i

muta in ob 2

cl 1 2

fg 1 2

vno solo

11

cl 1

fg 1

con sord.

1

poco *f*

tr be

con sord.

2

poco *f*

con sord.

1

tr b ni

poco *f*

con sord.

2

poco *f*

vno solo

f *p*

p

p

f

vni l div.

f *p*

fp

vni ll div.

fp

f *p*

senza sord.

vle div.

fp

senza sord.

fp

senza sord

vc div.

f *p*

senza sord

fp

cb div.

fp

f *p*

12

trbe

1 2

poco f

poco f

p

p

trbni

1 2

poco f

p poco f

p

vno solo

più f

vnil div.

f p

fp

vnill div.

fp

f p

vle div.

fp

fp

vc div.

f p

fp

cb div.

fp

f p

rbe

rb ni

vno solo

vnI div.

vnII div.

vle div.

vc div.

cb div.

poco f p

f p

fp

ff

14

3/8

ob 1 2 — a2 — f

fl pc — f

fl 1 — f

cl 1 — f

cl 2 — f — a2

fg 1 2 — f

trbe 1 2 — f — frull.

trb ni 1 2 — f — frull.

tmb c. c. — f

2 bng — f

3 tomt — f

vno solo — p — ff — f — ff — ff

3/8

vnI div. — uniti — f — pizz. — ff

vnII div. — uniti — f — pizz. — ff

vle div. — unite — f — pizz. — ff

vc div. — uniti — f — pizz. — ff

cb div. — uniti — f

15

pf

ff

vno
solo

sostenuto

p

poco accel.

rit.

( )

8

pp

vni II

arco

pp

vle

arco

pp

vc

arco

pp

cb

pp

16

♩=ca 66 [1]

17

vno solo

vni II

vle

vc

cb

1) to tempo nie dotyczy partii solowej, która zachowuje swoje *Tempo I*
this tempo does not concern the solo part which remains in its *Tempo I*

18

19

vno solo

arco

vnI

pp

vnII

vle

vc

cb

20

21

vno solo

pp

vnil

div.

vnill

div.

vle

vc

22

vno
solo

ppp

vnI
div.

vnII
div.

2. A BATTUTA

3/4 ♩ = ca 150

fl 1

1

ob 2

1

cl 2

senza sord.

trbe 1 2

senza sord.

trbni 1 2

senza sord.

xil

pf

3/4

pizz

div.

vnI

vnII

vle

vc

cb div.

23

fl 1

1

ob 2

1

cl 2

trba 1

poco *f*

1

trb ni

2

poco *f*

xil

pf

no
olo

f rude

nil
div.

nill

vle

vc

cb
div.

24

25

cl 1 2

fg 1 2

vno solo

vnil div.

vnill

vle

arco

pizz.

pizz.

p

mf soave

f

26

cl 1 2

fg 1 2

poco *f*

poco *f*

poco *f*

pf

poco *f*

pizz.

f

f unite pizz.

arco

div.

p arco

p pizz.

vc

f

pizz.

cb

f

fl 1 poco f
2 poco f
ob 1 poco f
2 poco f
cl 1 poco f
cl 2 poco f
fg 1 poco f
2 poco f
xil poco f
pf
vno solo f sf sf sf sf rude
vni I div. f
vni II f
vle f
vc f
cb f
unili
div. f

fl 1 poco *f*
fl 2 poco *f*
ob 1 poco *f*
ob 2 poco *f*
cl 1 poco *f*
cl 2 poco *f*
fg 1 poco *f*
fg 2 poco *f*
xil poco *f*
pf poco *f*
vno solo *sf* simile
vnI *f*
vnII *f*
vle *f*
vc *f*

28

cl 1

1

fg

2

con sord.

1

rbe

2

con sord.

con sord.

rb ne 1

pf

vno solo

vn I

vn II

vle

arco

vc

arco

cb

arco

pizz.

pizz.

29

30

1

2

1

p

p

p

p soave

arco

p

pizz.

f

arco

p

pizz.

f

arco

p

pizz.

f

31

ob 1

cl 1 2

fg 1 2

trba 1

vno solo

f rude

vni I

vni II

vle

vc

cb

pizz.

32

ob 1

1

2

1

2

1

cl 1

0
0

vnil

vnill

vle

vc

cb

arco

div.

33

vno solo

vni I

vni II

vle div.

vc

cb

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *mf* *p*

34

trbe

senza sord.

poco *f*

34

trbe 1 2 — senza sord. — poco *f*

trb ni 1 2 — senza sord. — poco *f*

vno solo — *f p*

vnI — *f*

vnII — *f*

vle div. — unite — *f*

vc — *f*

cb — *mf*

vno
solo

vni I

vni II

vle

vc

35

fl 1 2

ob 1 2

cl 1 2

fg 1 2

trbe 1 2

trb ni 1 2

vno solo

vnil

vnill

vle

vc

cb

div.

a 2

a 4

36

fl 1 2

ob 1 2

cl 1 2

fg 1 2

trbe 1 2

trb ni 1 2

rno solo

ni I div.

ni II div.

vle div.

vc div.

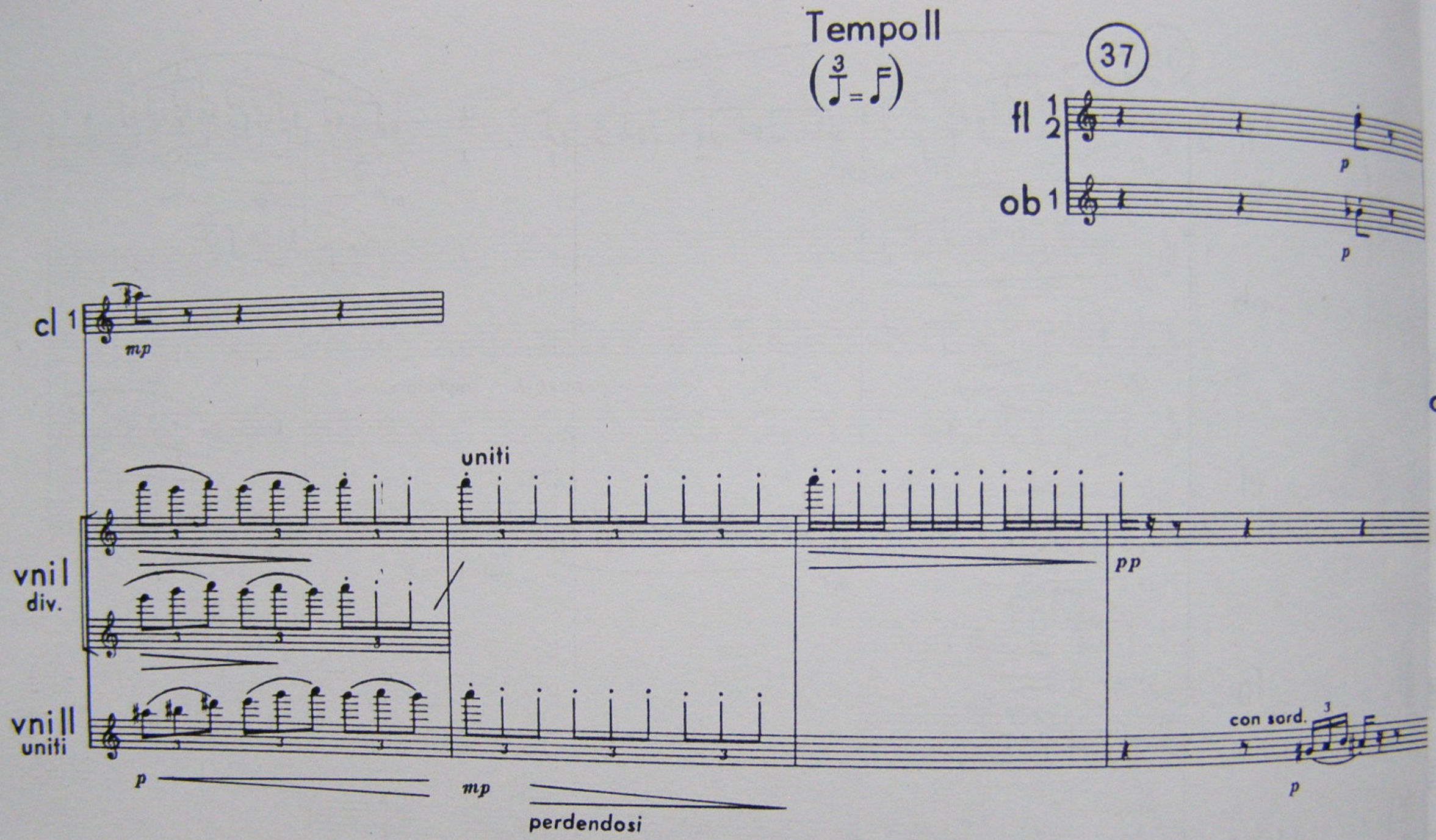
ff mf poco f mf p

muta in c, i

muta in cl b

con sord.

una metà


Tempo II
37
fl 1 2
ob 1
cl 1
mp
uniti
vni I
div.
vni II
uniti
pp
con sord.
p
mp
perdendosi

38

fl 1 2

ob 1

vno solo

p espressivo

con sord.

vni I

vni II

p

p

p

39

fl 1 2

fl 2 muta in fl pc

b 1

vbf
s. m.

mf

cmp ne

mf

o
o

1)

il

div.

p

p

II

p

3

div.

con sord.

vle
div.

p

con sord.

p

1) wszystkie glissanda od początkowego dźwięku

40

vbf
s. m.

cmp^ne

mf

8

vno
solo

p

vni I
div.

vni II
div.

vle
div.

41

div.

41

42

fl 1

p

cl 1

p

8

vno
solo

mp dolce

pizz.
uniti

vnI
div.

p

una metà

pizz.
uniti

vnII

p

43

fl 1

cl 1

vbf
s. m.

p

pf

p

Ped

8

vno
solo

vni I

arco

pp

arco

div
a 3

pp

arco

pp

vni II

arco

pp

44

vbf
s. m.

pf

p

Ped

vno
solo

vni I
div. a 3

pp

pp

pp

vni II
div. a 3

45

pIIi

p

of
m.

p

no
lo

8

8

pp

8

pp

8

pp

nil
.a 3

ill
o 3

46

vno
solo

vnI
div. a 3

vnII
div. a 3

47

fl pc

47

fl pc

xil

pf

vno solo

vni I div. a 3

vni II div.

senza sord.

div. a 2

48

pc

fl 1

b 1

cl 1

ff

trbe

senza sord.

poco f

div. a 4

senza sord.

ff

VC
div.

ff

49

mute in II 2

fl pc

fl 1.

ob 1

cl 1

trbe 1/2

senza sord.

trb ni 1/2

poco *f*

pf

(Ped.)

vni I
div. a 4

div.
a 2

ff

vni II
div.

vle
div.

vc
div.

cb

ff

50

cl b

fg 1

mf

mf

Tempo III

(♩³ = ♬)

tmp

f

p

(Ped)

pizz.

VC unili

mf

pizz.

cb

f

cl b

1

fg

2

mf

III

II

vno
solo

f pesante

vc

cb

f

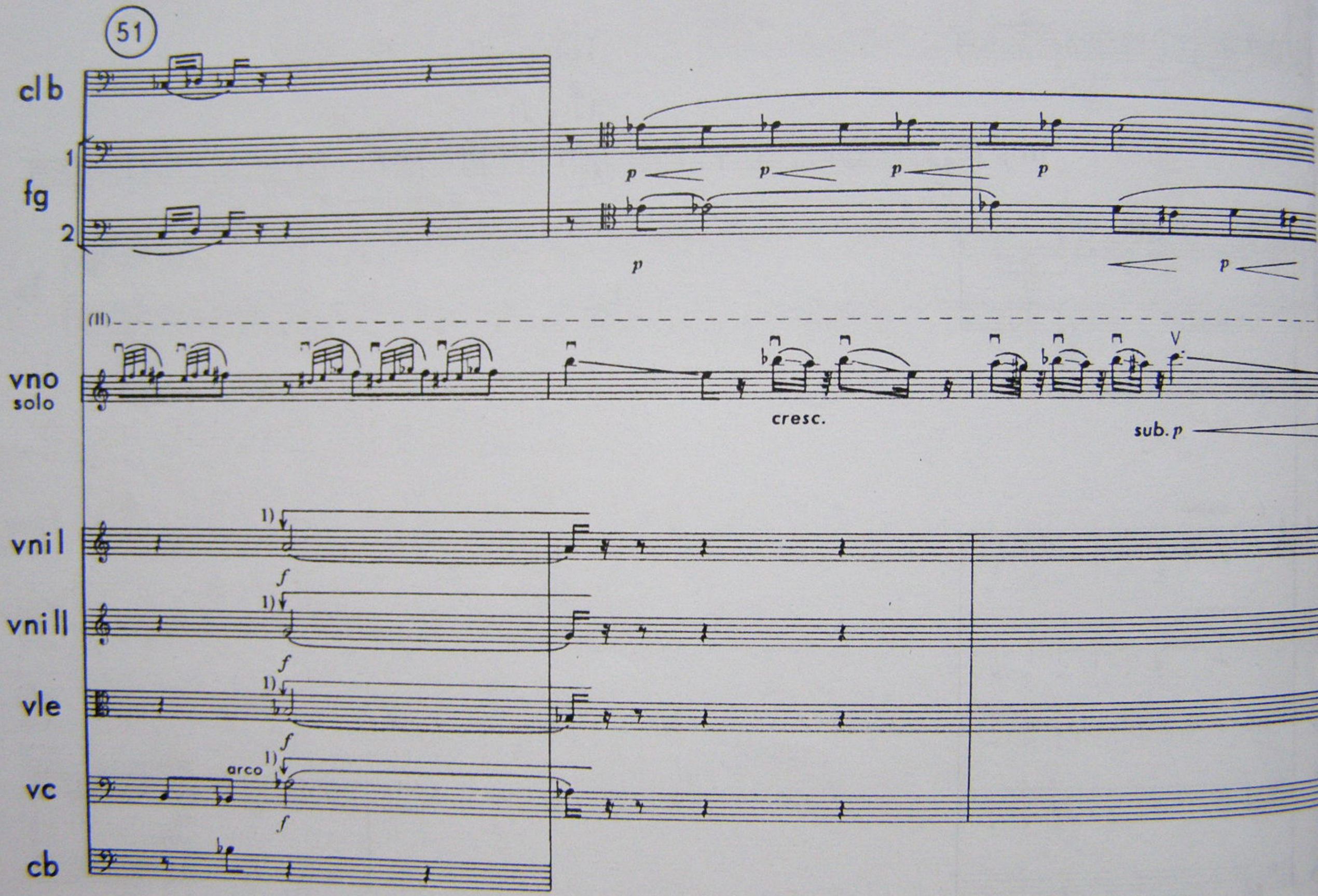
mf

f

51

cl b

1



1) silnie naciskać smyczek i ciągnąć go powoli, aby wydobyć „chropowaty" dźwięk

52

fg 1 2

vno solo

vni I

vni II

vle

vc

1) patrz uwaga na s. 44
see note on page 44

f *f*

1) patrz uwaga na s. 44
see note on page 44

53 54

tmp

p cresc. poco a poco

vno solo

f *p* *f* molto espressivo

vni II

vle

vc

cb div.

arco

p cresc. poco a poco

55

ob 1

pp cresc.

c i

pp cresc.

cl 1

pp cresc.

cl b

pp cresc.

fg 1 2

pp cresc.

tmp

vno solo

vni l

mf cresc.

vni ll

vle

vc

cb div.

unis

56

ob 1

muta in ob 2

c i

cl 1

muta in cl 2

lb

1
g 2

1

con sord.

1

con sord.

2

pe

con sord.

1

ni

con sord.

2

np

poco *f*

pf

no
olo

sim.

ff

vni I

vni II

vle

vc

cb

57

ob 1

cl 1

fg 1

senza sord.

trbe 1

2

senza sord.

senza sord.

trb ne 2

tmb
c. c.

xil

pf

vno
solo

(IV)

vnil

pizz.

cb

pizz.

fl 1
fl 2
p
p
ob 1
cl 1
p
cl 2
p
g 1
con sord.
ne 1
p
xil
pf
vno solo
(III)
(II)
(II)
(I)
cb

58

fl 1 2 — sub. ff — p

ob 1 2 — p

cl 1 2 — p

trbe 1 2 — con sord. — poco f

trb ni 1 2 — con sord. — poco f

xil — f

vno solo — sub. f — p — f p

vni I — p

vni II — p

vle div. — p

vc div. — p

arco

59

fl 1 2

ob 1 2

cl 1 2

fg 1 2

trbe 1 2 senza sord.

trb ni 1 2 senza sord.

tmp

no olo

ni I div.

ni II div.

vle div.

vc div.

cb div.

ff p f poco f div. a 3 arco

60

vno solo

3/4

sff sff sff sff

vnI div. a 3

vnII div. a 3

vle div.

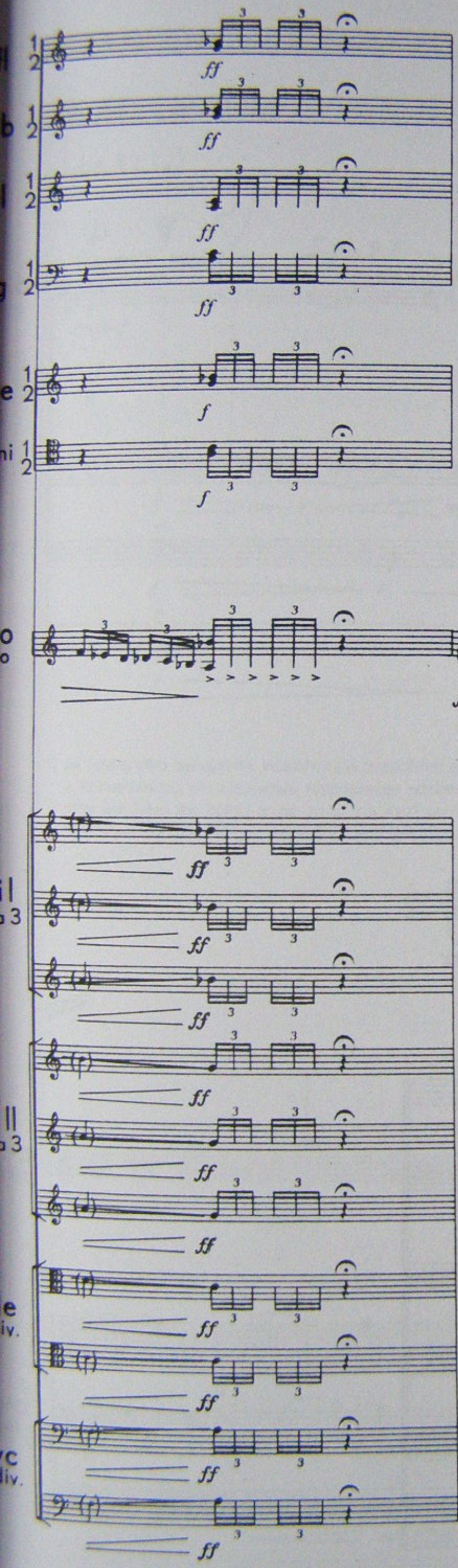
vc div.

cb div.

dim.

p

pp


poco meno mosso
poco rit.

61

ancora meno mosso

vno
solo

pizz.

f *pp*

vni I
div.

pizz.

poco *f*

pizz.

poco *f*

vni II
uniti

pizz.

poco *f*

vle
unite

pizz.

poco *f*

vc
uniti

pizz.

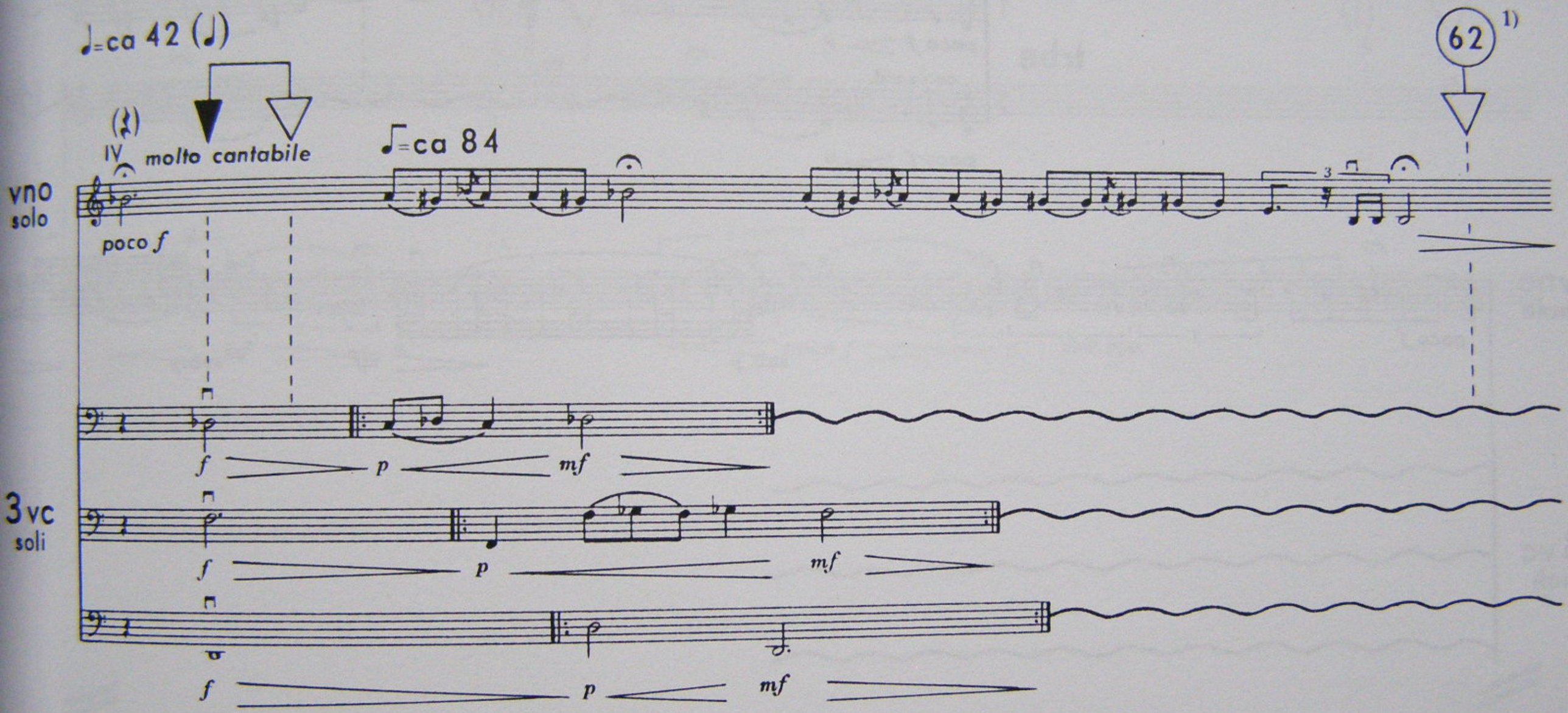
poco *f*

cb

pizz.

poco *f*

3. AD LIBITUM



1) po tym znaku dyrygenta, wiolonczele przechodzą do następnego odcinka dopiero po dograniu do końca powtarzanej frazy; w konsekwencji nie zaczynają następnego odcinka równocześnie
after this beat the cellos pass on to the next section only after playing up to the end of the repeated phrase; consequently they do not begin the next section simultaneously

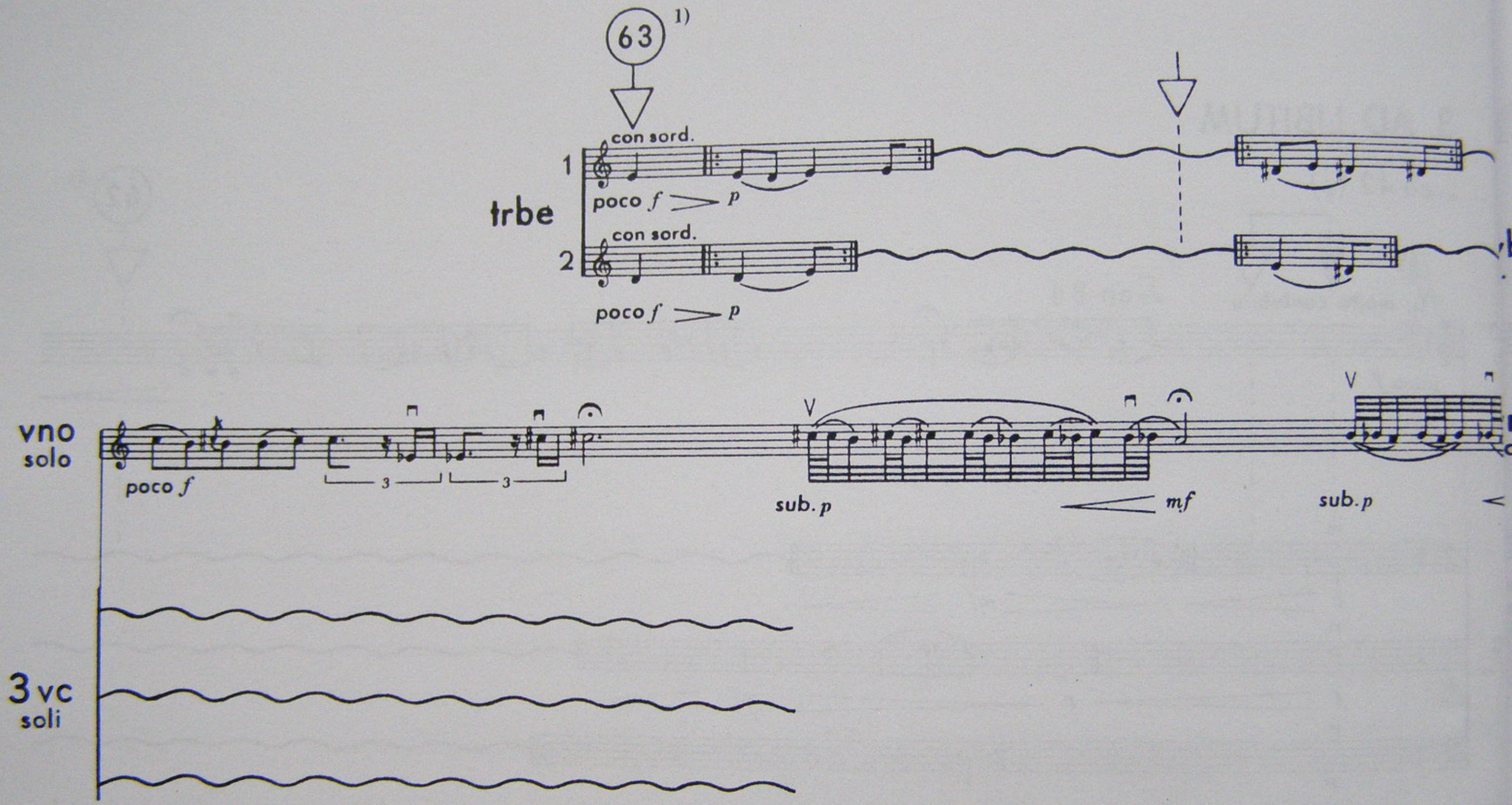
1) po tym znaku dyrygenta, wiolonczele przechodzą do następnego odcinka dopiero po dograniu do końca powtarzanej frazy; w konsekwencji nie zaczynają następnego odcinka równocześnie
after this beat the cellos pass on to the next section only after playing up to the end of the repeated phrase; consequently they do not begin the next section simultaneously

vno solo

poco *f* sub. *p* poco *f* sub. *p*

3 vc soli

p *mf* *p*



1) po tym znaku dyrygenta wiolonczele grają aż do końca powtarzanej frazy i przerywają grę
after this beat the cellos play up to the end of the repeated phrase and stop

1) po tym znaku dyrygenta wiolonczele grają aż do końca powtarzanej frazy i przerywają grę
after this beat the cellos play up to the end of the repeated phrase and stop

64 65 66 67

1
trbe
2

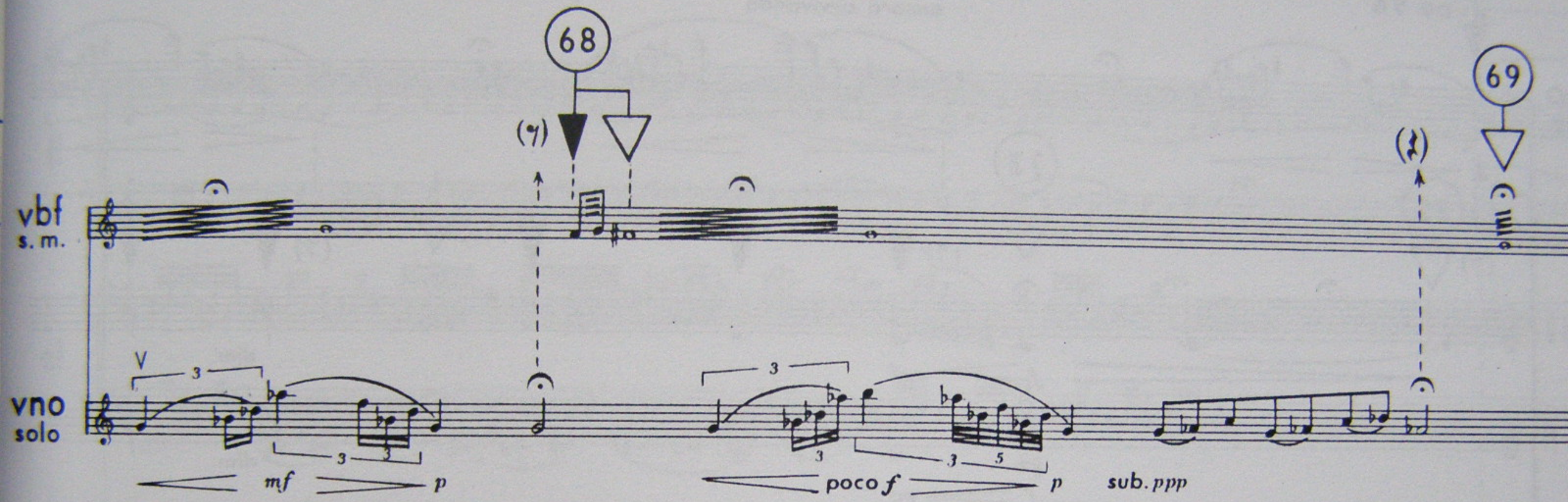
vbf
s. m.

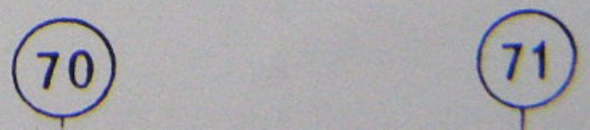
p

a punta d'arco

vno
solo

mp sub. pp ppp p


68
69
vbf
s. m.
vno
solo
V
3
mf
p
poco f
p
sub. ppp


70
71

70

71

vbf
s. m.

poco avvivando

vno
solo

cresc. poco a poco

vnI

vnII

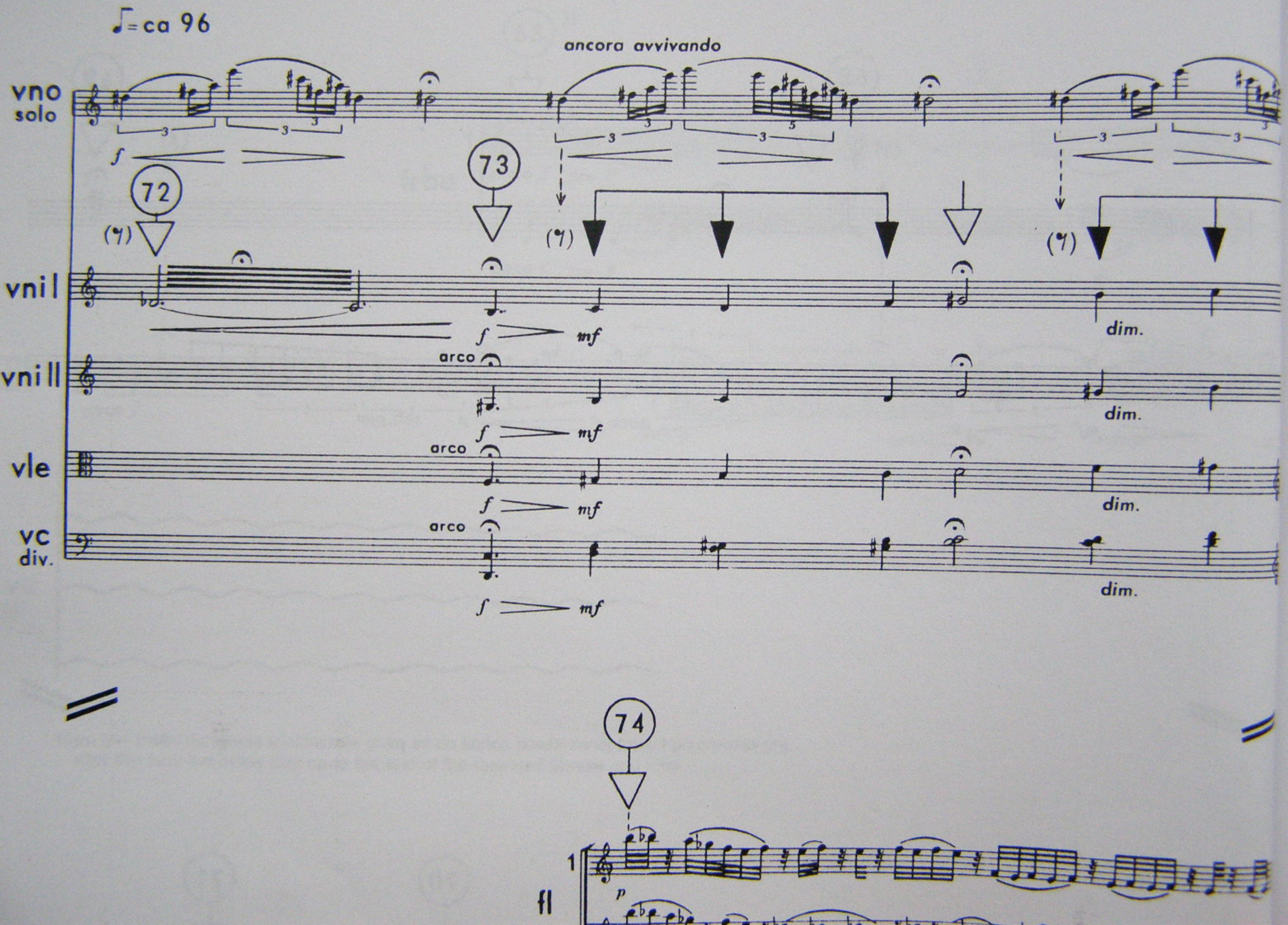
vle

vc

p

pizz.

f


♩= ca 96
ancora avvivando
vno solo
vni I
vni II
vle
vc div.
72
73
74
arco
dim.
fl

74

fl 1 2

cl 1 2

♩=ca 126

vno solo

sub. p

vni I

vni II

vle

vc div.

75

fl 1

2

cl 1

2

vno solo

p

p

p

76

fl 1

2

cl 1

76

fl 1 2

cl 1

p

tmb
c. c.

sfp

poco cresc.

vno
solo

cresc.

vnI
div.

pizz.

poco *f*

uniti
arco

p

vnII
div.

pizz.

poco *f*

uniti
arco

p

vle
div.

pizz.

poco *f*

unite
arco

p

vc
uniti

pizz.

poco *f*

arco

p

77 78

fl 1 2

cl 1 2

fg 1

tmb c. c.

pf

vno solo

vnI

vnII

vle 2 vle sole

vc 4 vc soli

2 cb soli

(V ⊓) etc.

pf

vno
solo

V

2 vle
sole

4 vc
soli

2 cb
soli

79

Tempo I
(♩=ca 84)

80

P.G.

fl 1 2 — frull. — ff

ob 1 2 — ff frull.

cl 1 2 — ff

fg 1 2 — ff — senza sord. — frull.

trbe 1 2 — f frull.

trb ni 1 2 — f

xil — f

pf — ff

Ped Ped Ped *

vno solo — p — P.G. — pp

P.G.

vni I non div. — ff

vni II non div. — ff

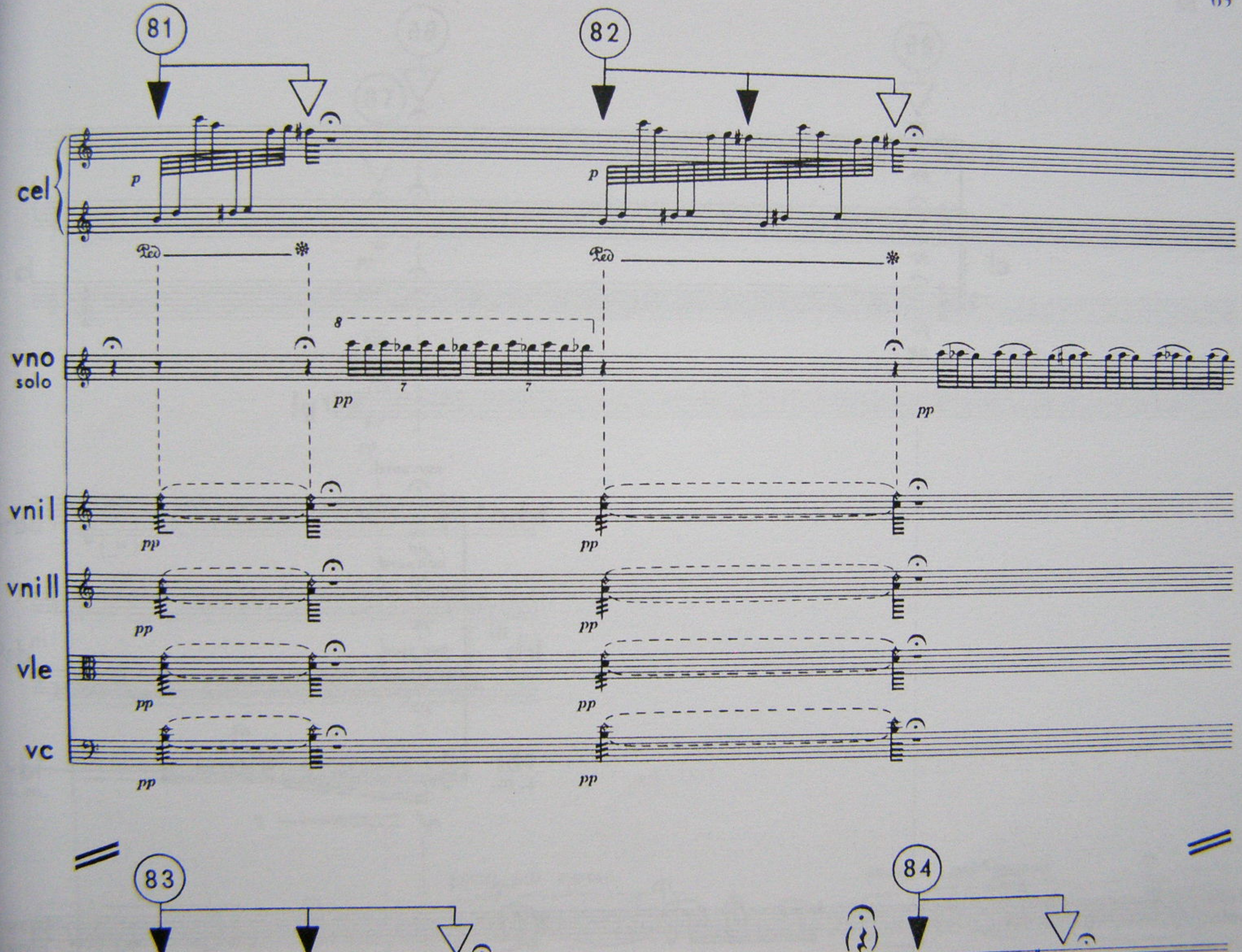
2 vle sole — vle tutte — ff arco

4 vc soli — a 4 pizz. — ff

vc tutti non div. — ff arco

2 cb soli — a 2 pizz. — ff

cb tutti — ff


81
82
cel
p
p
Ped
Ped
vno
solo
8
7
7
pp
pp
vni I
pp
pp
vni II
pp
pp
vle
pp
pp
vc
pp
pp
83
84

pp

pp

83

84

cel

p

p

Ped

Ped

vno
solo

8

pp

pp

vni I

pp

pp

vni II

pp

pp

vle

pp

pp

vc

pp

pp

85

86

fl 1

pp

1

pp

cl

2

pp

pp

con sord.

trba 1

pp

con sord.

1

trb ni

pp

con sord.

2

pp

rit.

vbf

s. m.

mf

p

vno solo

V 3

pizz.

vni I

mf

mf

pizz.

vni II

mf

mf

pizz.

vle

mf

mf

pizz.

rit.

1 solo

vc

mf

p

pizz.

altri

mf

mf

pizz.

cb

mf

mf

87

1

2

pp

pp

fg 1

pp

a 1

(a)

1

ni

2

f

m.

poco più mosso

ancora più mosso

p

mp

no

lo

ni II

mf

le

mf

solo

mf (a tempo)

rit.

p

vc

altri div.

mf

mf

cb

mf

88 89

♩=140

fl 1 2

cl 1 2

fg 1

pf

vno solo

vni l

vni ll

vle

1 solo

vc altri div.

cb

p cresc. mf poco f sf arco Ped tutti div. poco a

90 91 92

5/8

fl 1 — mf — f

fl 2 — poco f

Ped. ✻ Ped. ✻

5/8

fl

ob

cl

bsn

hn

tpt

trb

vc

cb

5/8 *un poco meno mosso*

vno solo

ff

8

ancora poco meno mosso

p non vibrato

vni I

ff

8

vni II

ff

8

vno
solo

pp

ppp

4. A BATTUTA

3 Vivace (♩=160 - 168)
4

fl 1 2

ob 1 2

cl 1 2

g 1 2

2 muta in c. i.

ne 1 2

ni 1 2

senza sord.

senza sord.

93

vno solo

p ma ben marcato

3
4

nil iv.

nill iv.

le liv.

'C iv.

cb div.

div. a 3

uniti

94

fl 1 2

cl 1 2

fg 1 2

ci

muta in ob 2

vno solo

vni I

vni II

vc

95

fl

1

2

ob 1

p *mf* *p*

cl

1

2

p

bsn

1

2

no

olo

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

vle

p

vc

96
ob 1
p
mf p
p
mf p
vno
solo
f p
f p f p f p f p
f
vle
vc

97

98

fl 1

2

ob 1

cl 1

cl 2

fg 1

2

no
olo

le

vc

99

fl 1 2

ob 1

p mf p p mf p

cl 1 2

fg 1 2

vno solo

f p

vnil

p

vnill

p

vle

mf

100

fl

cl

b

ne

b
c.

mpIli

cel

no
olo

ni I

4 vni I
soli

ni II

2 vni II
soli

101

fl 1 2

ob 1 2

cl 1 2

muta in cl b

fg 1 2

cmp lli

cel

pf

secco

vno solo

4 vni I soli

2 vni II soli

vni I tutti

pizz.

tutti pizz.

vle

vc

cb

poco f

102

cl 1

mf

fg 1 2

trb ne 1

p cantabile

pf

mf *sf* *mf* *sf*

vno solo

p < f *p < f* **simile**

vnI

f *f* arco *p*

vnII

f *f* arco *p*

vle

f *f* arco *p*

vc

f *f*

cb

f *f*

103

104

cl 1

cl b

mf

mf

con sord.

trbe 1

p

con sord.

2

p

p *sub. f* *p* *sub. f*

vni I

vni II

vle

105

:lb

1

be

2

of

no
olo

p

mf sf mf sf mf sf

sub. f

nil

nill

/le

vc

pizz.

f

106

fl 1 2

frull.

ff

ob 1 2

1

mf

ff

cl 1 2

frull.

ff

frull.

ff

cl b

muta in cl 2

trbe 1 2

con sord. frull.

f

trb ne 1

con sord. frull.

f

tmb

c. c.

f p

pf

mf 3 sf

mf

sf

vno solo

8

vni I

arco

p

vni II

arco

p

vle

arco

p

vc

107

ob 1 2

cl 1 2

fg 1 2

trbe 1 2

trb ni 1 2

tmb c. c.

pf

vni I div.

vni II div.

vle div

vc div.

cb

108

tmp

fp

pf

p

Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped

vno
solo

p

f

cb
div.

f p

p

f p

109

cl 1 2

fg 1

fg 2

trbe 1 2

trb ni 1 2

con sord.

timp

pf

vno solo

Ped.

vle unite

vc uniti

pizz.

cb div.

110

fl 1 2

ob 1 2

muta in II pc

cl 1 2

fg 1 2

trbe 1 2

trb ni 1 2

vno solo

111

fl pc
fl 1
1
ob
2
1
cl
2
1
fg
2
1
trbe
2
1
trb ni
2
cmp lli
pf
vno solo

112

fl pc

muta in fl 2

fl 1

ob 1

ob 2

cl 1

cl 2

fg 1

fg 2

rbe 1

rbe 2

rb^ni 1

rb^ni 2

mpIli

pf

vno solo

mf p sfp

113

fl 1 2

cl 1 2

fg 1 2

xil

pf

vno solo

114

fl 1 2

muta in II pc 1

muta in II pc 2

cl 1 2

trbe 1 2

trb^ni 1 2

senza sord.

sf p

xil

pf

Ped.

vno solo

f

vni I

vni II

vle

vc

cb

arco

ff

poco rit.

trbe 1

2

trb ni 1

2

vno solo

cresc.

ff

115

AD LIBITUM [1]

fl pc

ob

cl

fg

trbe

trb[ni]

5 tomt

pf

vnil

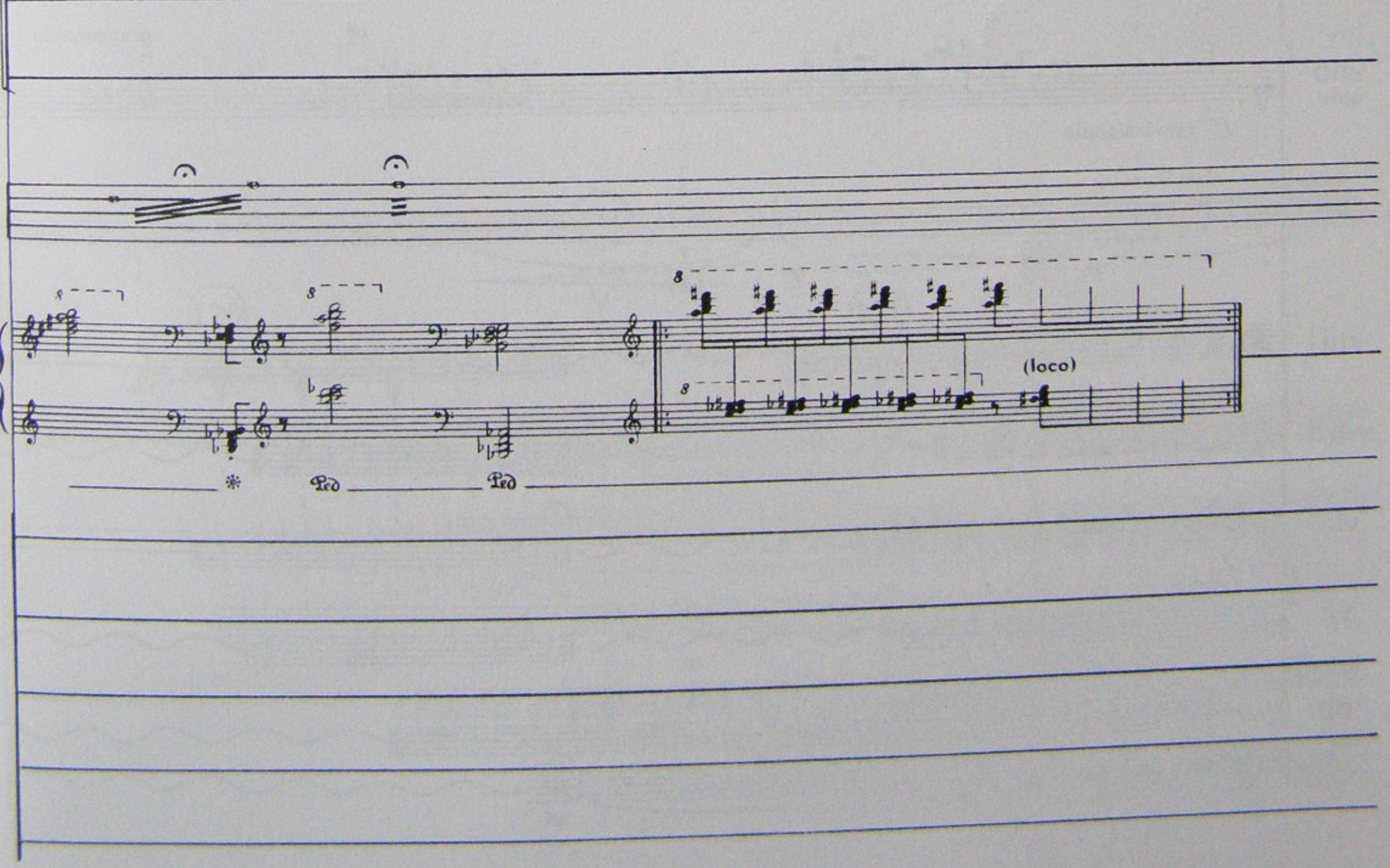
vnill

vle

vc

cb

1) wszystkie wejścia po (115) nie powinny być równoczesne


(loco)
Ped
Ped

116 (♩= ca 92)

fl pc 1 muta in fl 1
fl pc 2 muta in fl 2

fl pc 1 2

ob 1 2

cl 1 2

fg 1 2

trbe 1 2

trb ni 1 2

tomt

pf

vno solo

ff appassionato

rit.

precipitando

117

vnI

vnII

vle

vc

cb

f

vno solo

calmando e diminuendo

poco a poco

118

119

vnI

vnII

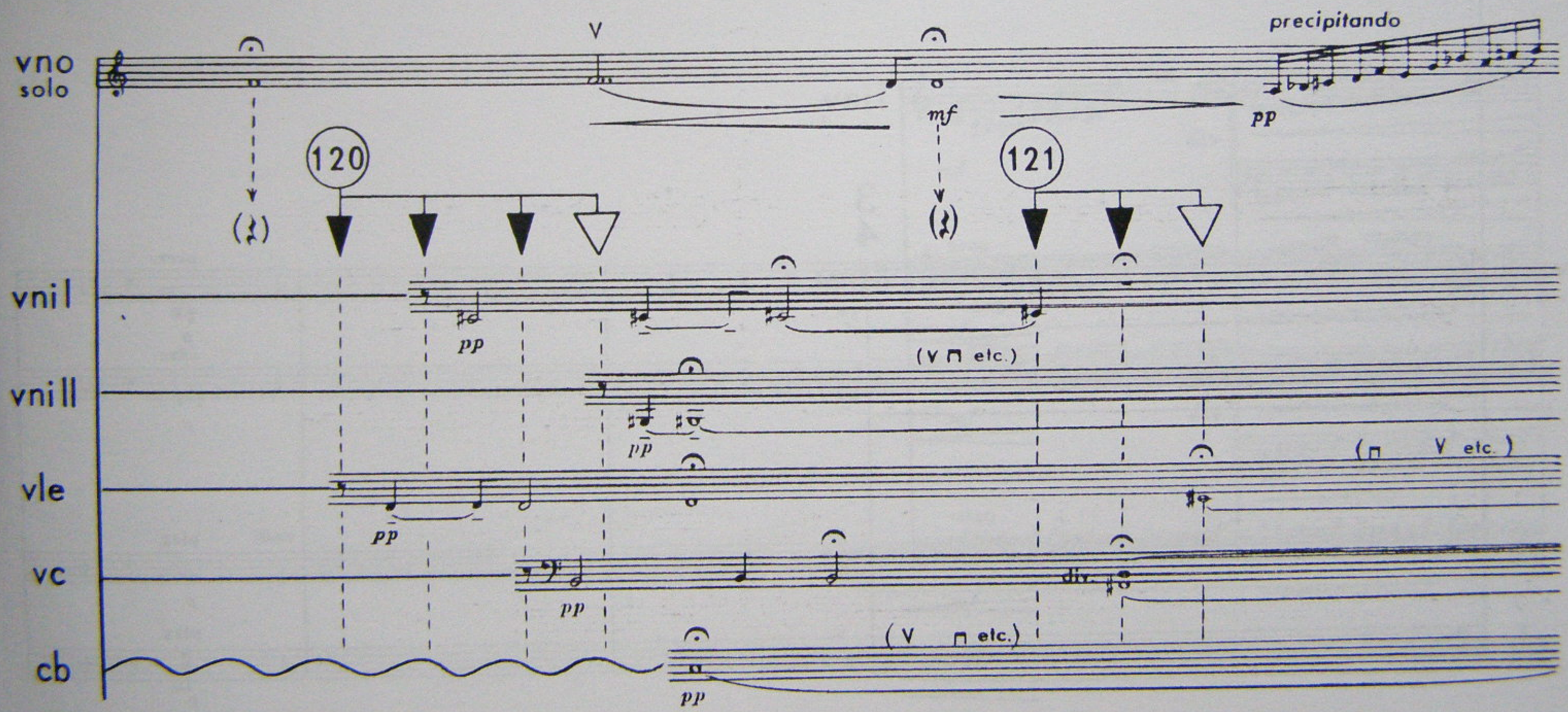
vle

vc

cb

mf

p


vno
solo
precipitando
mf
pp
120
121
vni I
vni II
vle
vc
cb
pp
(V ⊓ etc.)
(⊓ V etc.)
div.
(V ⊓ etc.)

122

A BATTUTA

3/4 Presto (♩= ca 168)

fg 1 2 — *p*

trbe 1 — *p* — con sord. *p*

trbe 2 — *p*

trbni 1 — *p*

trbni 2 — *p*

vno solo — lunga (ca 7") — sul pont. *pp*

3/4

vni II — *p* — pizz. *p*

vle — *p* — pizz. *p*

vc div. — unili — pizz. *p*

cb — pizz. *p*

123

trbe
con sord.
p
con sord.
p
trb ni
con sord.
p
p

tmb
c. c.
f

vno
solo
sul pont.
ord.
sub. f

vni I
div.
mf
vni II
arco
mf
vle
arco
mf
div
vc
arco
mf

fl
1
poco f
2
poco f
ob
1
poco f
2
poco f
cl
1
poco f
2
poco f
fg
1
poco f
2
poco f
no
olo
vnil
div.
vnill
vle
div.
vc
sfp
unill

125

Più mosso, furioso

fl 1 2

ob 1 2

cl 1 2

fg 1 2

trbe 1 2

trb ni 1 2

tmp

vno solo

vni I div.

vni II

vle

vc

cb

5/4

ff

fp

sff

f

senza sord.

unisl

pizz.

arco

fl 1 2

ob 1 2

cl 1 2

fg 1 2

trbe 1 2

trbni 1 2

timp

vno solo

vni I

vni II

vle

vc

cb

3/4

1/16

a 2

1

arco

pizz.