

H A N S W E R N E R H E N Z E

Drei Fragmente nach Hölderlin

für Singstimme und Gitarre

[Drei Tentos für Gitarre allein]

aus »Kammermusik 1958«

Eingerichtet von Julian Bream

Edition Schott 4886

B. S C H O T T ' S S Ö H N E . M A I N Z

Schott & Co. Ltd., London B. Schott's Söhne (Editions Max Eschig), Paris

Schott Music Corp. (Associated Music Publishers Inc.), New York

I.

In lieblicher Bläue

Drei Fragmente nach Hölderlin

Hans Werner Henze

I. In lieblicher Bläue

$\text{♩} = 63$ (tranquillo)

Gesang

p In lieb - li - cher Bläu-e blü - het mit dem me - tal - le - nen Da - che der Kirch - turm. *pp* Den um -

Gitarre

p leggiero

3 - schwe - bet Ge - schrei von Schwal - ben, den um - gibt die rüh - - - rend - ste

sf imp *vibrato* *3* *pp*

dim. *un poco mosso*

Bläu - - - e.

nat. *pp* *ppp* *nat.* *p cant.*

11 *p* Die Son - - - ne ge - het hoch dar - ü - - ber und fä - - - bet das Blech, im *pp*

15 *sub. ppp* *rit.* *meno*

Win - - de a - ber o - ben stül - - - le krähet die Fah - - - ne.

19 *di nuovo mosso
ma meno di batt. 10*

Wenn ei - ner un - ter den Glo - cken dann her - ab - geht, je - ne

mf, più espr.

23 *rit. sub. molto meno mosso (♩ = 60)
pp estremo poco a poco cresc. (mf)*

Trep - pen, ein stil - - les Le - ben ist es, weil, - - wenn ab - - ge - son - dert so sehr die Ge - stalt - -

mf soave vibr. cresc.

27 *f improvvisamente p più mosso (♩ ca. 80), più leggero pp rit. ppp ♩ = 63*

ist, - - die Bild - sam - keit her - aus - kommt dann des Men - - - - - schen. Die Fen - ster, - -

f p pp ppp

31 *rit. molto (rit.)*

- - dar - aus die Glo - - cken tö - - nen, sind wie To - - re - - an Schön - - - - - heit.

35 *a tempo pp*

Näm - - lich weil - - noch der Na - tur - - nah sind die To - re, ha - - ben die - se die Ähn -

pp

38 *tempo come batt. 19*

- - - lichkeit von Bäu - men des Wal - - des.

mp f p f p sf p

42

pp *ppp*

Rein - heit a - ber ist auch Schön

nat. *pp* *mp* *pp* *nat.* *ppp* *vibr.* *vibr.*

47

heit.

vibr. *ppp* *pp dolce* *rit.*

II.

Möcht ich ein Komet sein?

II. Möcht ich ein Komet sein?

ca. 69

pp Möcht ich ein Ko-met sein? *f* Ich glau-be. *p* *pp* Denn sie *un poco mosso* *dolce*

ha-ben die Schnel-lig-keit der Vö-gel; sie blü-hen an Feu-er

und sind wie Kin-der an Rein-heit. *rit. liberamente* *laissez vibrer tout*

Grö-ße-res zu wün-schen kann nicht des Men-schen Na-tur *f espr.* *marc.*

sich ver-mes-sen. *rit.* Der Tu-gend Hei-

ter-keit ver-dient auch ge-lobt

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of music. The first system (measures 1-5) begins with a tempo marking 'ca. 69' and dynamic markings 'pp', 'f', 'p', and 'pp'. The second system (measures 6-8) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 9-11) includes the instruction 'rit. liberamente' and 'laissez vibrer tout'. The fourth system (measures 12-15) features 'f espr.' and 'marc.' markings. The fifth system (measures 16-18) includes a 'rit.' marking. The sixth system (measures 19-21) concludes the piece. The piano accompaniment is characterized by frequent triplets and a flowing, arpeggiated texture. The vocal line is melodic and expressive, with various dynamic and tempo markings guiding the performance.

III.

Wenn einer in den Spiegel siehet

III. Wenn einer in den Spiegel siehet

*Calmo, ♩ = 60 all'incirca, ma sempre in relazione alle indicazioni
pp sempre molto legato*

Wenn ei - ner in den Spie - - - gel sie - het, ein -

rapidamente *p* *più dolcemente* *pp*

Mann, und sie - het dar - in sein Bild wie ab - - ge-malt; es

rallentando *p* *gliss.*

gleich dem Man - - - ne, Au - - - gen hat des Men-schen

sub.ppp *lunga* *Lentissimo* *pp*

assai meno veloce di prima *mf* *rapido come in batt. 1* *f*

(esecuzione identica a quella di batt. 9)

Bild, hin - ge - - - gen Licht der Mond.

p *cant. espr.* *pppp* *pp* *pp espr.* *ppp*

Der Kö - - - nig Oe - di - pus hat ein

dolce *f espr.* *pp* *f* *(7) cant.* *(1)*

Au-ge zu-viel viel-leicht. Die-se Sei - - den die-ses Man-nes, sie schei - nen un-be-schreib - - lich,

accel. un poco *marc.* *(1)*

21 *di più* - - - - - *calmo*
come prima

un - - aus - sprech - lich, un - aus - drück - lich. ——— Wenn das Schau - spiel ein sol - - ches

23 *rit.* *Placare* *pp* *f* *Adagio (meno di ♩ = 58)*

dar - stellt, kommt's da - her. Wie ——— a - ber ist ——— mir, —

f espr.

27

ge - denk ich dei - - ner jetzt?

senza diminuire