

GENERACION TERRORISTA



22/11/2014

Nº 1

GUÍA PARA IDIOTAS

☠ QUIÉNES SOMOS?

☠ UN POCO DE HISTORIA

☠ NUEVOS TERRORISTAS

☠ ENTREVISTA

☠ REFLEXIONES TERRORISTAS

☠ NO SOMOS POETAS, SOMOS TERRORISTAS

☠ RECOMENDACIONES TERRORISTAS

NI DIOS

NI PATRIA

NI REY

NI AMO

QUIENES SOMOS?

ESTE FANZINE SURGE DEL DESEO DE TENER UN MEDIO PARALELO A NUESTRA BANDA PATHETIKSS QUE NOS SIRVIERA DE APOYO A LA MISMA Y MEDIANTE EL CUAL SEGUIR TRANSMITIENDO NUESTRA ABSURDA PARANOIA.

POR SUPUESTO, EN ESTE FANZINE NO PRETENDEMOS DAR COBERTURA SÓLO A NUESTRA BANDA -SÓLO TE LA METEREMOS DISIMULADAMENTE COMO HACEN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN- SINO TAMBIÉN A OTRAS BANDAS Y EVENTOS QUE NOS PAREZCAN IGUAL DE PATÉTICOS QUE NOSOTROS, INQUIETUDES, TEORÍAS CONSPIRANOICAS VARIAS Y DEMÁS SANDECES QUE NOS APETEZCAN. ESO SÍ, SIEMPRE DESDE NUESTRO PUNTO DE VISTA DESPÓTICO Y NARCISISTA.

SI DESPUÉS DE LEER ESTA PRIMERA PÁGINA TE SIENTES ESTAFADO POR GASTARTE EL DINERO EN UN FANZINE ESCRITO POR DOS RETRASADOS SÓLO PODEMOS DECIR JÓDETE Y, ESO SÍ, DARTÉ LAS GRACIAS POR CONTRIBUIR A NUESTRA LOCURA. AUNQUE EN EL FONDO TE ODIAMOS A TI Y A TODO EL MUNDO.

POR GENERACIÓN TERRORISTA

FRENTE AL LUJO DE LOS RICOS

Y LA SUMISION DE LOS POBRES

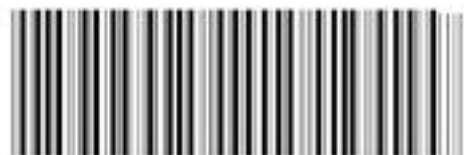
NOSOTROS NOS REIMOS

xgeneracionterroristax.blogspot.com.es

generacionterrorista@gmail.com

pathetikss@gmail.com

GENERACION TERRORISTA



PATHETIKSS



UN POCO DE HISTORIA: GG ALLIN

POR YAGGER

"LA SOCIEDAD ES UNA GRAN BROMA Y LA ÚNICA MANERA DE ENFRENTARSE A ELLA ES SIENDO UNA BROMA MÁS GRANDE, NAUSEABUNDA, AMORAL Y DESAGRADABLE, PERO SINCERA". GG ALLIN

PARA INAUGURAR ESTA SECCIÓN QUE MEJOR QUE HABLAR SOBRE EL QUE, PROBABLEMENTE, SEA EL PERSONAJE MÁS EXTREMO QUE HAYA PISADO NUNCA UN ESCENARIO GG ALLIN. BAUTIZADO POR SU RELIGIOSO Y FANÁTICO PADRE COMO "JESUS CHRIST ALLIN", GG -APODO ACUÑADO POR SU HERMANO MERLE- CRECIÓ MARCADO POR UN ENTORNO PROBLEMÁTICO DEBIDO A LOS ABUSOS DE SU PROGENITOR SOBRE ÉL Y SU FAMILIA, LO QUE LLEVARÍA A LA SEPARACIÓN DE SUS PADRES. FUE UN PÉSIMO ESTUDIANTE Y EN EL INSTITUTO COMENZÓ A IR VESTIDO DE MUJER SE DECÍA QUE POR INFLUENCIA DE LOS NEW YORK DOLLS- SUFRIENDO EL RECHAZO Y ABUSOS DE SUS COMPAÑEROS. YA POR ESOS AÑOS EMPEZÓ A VENDER DROGAS Y A COMETER ROBOS.

GRAN ADMIRADOR DEL CANTAUTOR DE COUNTRY HANK WILLIAMS, LAS PRIMERAS INCURSIONES MUSICALES DE GG FUERON COMO BATERÍA EN BANDAS COMO MALPRACTICE O STRIPSEARCH. FUE CON THE JABBERS DONDE SE INICIÓ COMO CANTANTE EN EL AÑO 1977. EN ESTOS PRIMEROS TIEMPOS GG CANTABA CANCIONES MELÓDICAS Y PEGADIZAS DE ESTILO RAMONIANO CUYAS LETRAS ERAN BÁSICAMENTE HUMORÍSTICAS. DURANTE ESTOS AÑOS CON LOS JABBERS, LAS DROGAS Y LAS CONTINUAS ENTRADAS Y SALIDAS DE PRISIÓN EMPEZABAN A SER YA UNA RUTINA EN LA VIDA DE GG, LO QUE LLEVÓ A LA DISOLUCIÓN DEFINITIVA DE LOS JABBERS.

DURANTE LOS 80 TOCÓ CON DIVERSAS BANDAS COMO THE SCUMFUCS, THE TEXAS NAZIS O THE CEDAR STREET SLUTS. CON ESTOS ÚLTIMOS SE GANÓ, DURANTE UNA ACTUACIÓN EN MANCHESTER, EL APODO DE "EL DESQUICIADO DE MANCHESTER". GG YA ERA UN ADICTO A LA HEROÍNA Y AL ALCOHOL, AUNQUE CONSUMÍA CUALQUIER TIPO DE DROGA QUE PUSIERAN EN SU

MANO SIN NI SIQUIERA PREGUNTAR DE QUE SE TRATABA. SUS ACTUACIONES COMENZABAN A SER CADA VEZ MÁS EXTREMAS Y SU HIGIENE IBA DESPARECIENDO PROGRESIVAMENTE, HASTA SER PRÁCTICAMENTE INEXISTENTE.

"LA ÚNICA CARRERA QUE IMPORTA ES LA CARRERA DE UN CRIMINAL. QUE SE JODA LA LEY Y EL GOBIERNO. ESTA TIERRA ES NUESTRA. ELLOS TE ENVÍAN A LA ESCUELA Y TE LAVAN EL CEREBRO. TE CASAS, TIENES HIJOS, CONSIGUES UN TRABAJO, COMPRAS UN COCHE, UNA CASA Y TE METES EN UN AGUJERO DEL QUE NUNCA SALDRÁS. DE ESTA FORMA EL GOBIERNO TE ATA. QUE SE JODA ESA MIERDA. NUNCA ME SOMETERÉ A ESTOS JODIDOS CERDOS. TODO LO QUE TENGO CABE EN UNA MALETA Y NO TENGO DIRECCIÓN. NADA ME ATA. NO HAY REGLAS PARA MÍ". GG ALLIN



GG ALLIN SE FUE LIBERANDO DE TODA CREENCIA MORAL IMPUESTA Y LLEVÓ LA PROVOCACIÓN HASTA LÍMITES EXTREMOS. SUS CONCIERTOS ERAN UNA EXPLOSIÓN DE VIOLENCIA EN LAS QUE SE DESNUDABA, DEFECABA, ORINABA, SE MASTURBABA, TENÍA SEXO O AGREDÍA AL PÚBLICO. COMO DECÍA UNA DE SUS CANCIONES, NO HABÍA



REGLAS, Y LAS ACTUACIONES HABITUALMENTE ACABABAN CON LA INTERVENCIÓN POLICIAL Y CON GG EN EL CALABOZO O EN EL HOSPITAL.

GG NO SE CASABA CON NADIE. DEMASIADO PUNK PARA LOS PUNKS. SUS LETRAS ERAN POLÍTICAMENTE INCORRECTAS Y OFENSIVAS EN LAS QUE HABLABA SOBRE TEMAS DE VIOLENCIA, MISOGINIA, PEDOFILIA O RACISMO, CREANDO EL RECHAZO DE UNOS Y LA ATRACCIÓN DE OTROS. GG NO QUERÍA UN EMPLEO FIJO, IBA DE UN LADO PARA OTRO, APENAS TENÍA POSESIONES Y SE MANTENÍA DE LA VENTA DE SUS DISCOS Y DE PEQUEÑOS ROBOS.

VISITÓ EN PRISIÓN AL CONOCIDO ASESINO EN SERIE JOHN WAYNE GACY Y FUE ENCARCELADO POR VIOLACIÓN. TRAS SALIR DE PRISIÓN VIOLÓ LA LIBERTAD CONDICIONAL Y SE FUE CON THE MURDER JUNKIES EN LA QUE SERÍA SU ÚLTIMA GIRA. GG ASEGURABA QUE SE SUICIDARÍA EN DIRECTO PERO FINALMENTE MURIÓ DE SOBREDOSIS LA NOCHE DEL 28 DE JUNIO DE 1993, EN UNA FIESTA TRAS UN CONCIERTO. TENÍA 36 AÑOS.

INCLUSO MUERTO, GG ALLIN FUE PROTAGONISTA DE OTRA SITUACIÓN DE LO MÁS EXTRAVAGANTE. EL DÍA DEL VIAJE EN ATAÚD FUE OTRO EPISODIO MÁS DE SU YA MÁS QUE EXTREMA VIDA. SU CADÁVER, HINCHADO POR LAS DROGAS, FUE VESTIDO CON SU CHUPA DE CUERO Y EN SU CAJA DE MADERA LO ACOMPAÑÓ UN MICRÓFONO Y UNA BOTELLA DE SU QUERIDO WHISKY JIM BEAM. POR PETICIÓN DE SU HERMANO, EL CUERPO NO FUE LAVADO NI MAQUILLADO Y DESPRENDÍA UN FUERTE OLORES. FINALMENTE, EL FUNERAL ACABÓ SIENDO UNA FIESTA SALVAJE DONDE LOS ASISTENTES SE QUITABAN FOTOS CON EL CADÁVER O INTRODUCÍAN DROGAS EN SU BOCA -POR INTERNET CORRE UN VIDEO DEL FUNERAL PARA LOS MÁS CURIOSOS-. A DÍA DE HOY SU LÁPIDA AÚN ES VISITADA Y PROFANADA CON HECES POR FANÁTICOS INCONDICIONALES.

"ME METÍ EN EL ROCK & ROLL COMO VENGANZA CONTRA TODO Y CONTRA TODOS, PARA DESTROZAR Y JODER TODO LO QUE SE INTERPONGA EN MI CAMINO. MI ROCK & ROLL ES MI REALIDAD Y MI TERAPIA." GG ALLIN



NUEVOS TERRORISTAS: PATHETIKSS



YA QUE ESTE ES EL PRIMER NÚMERO DEL FANZINE HEMOS DICHO QUE MEJOR QUE ESTRENAR ESTE APARTADO DIRIGIDO A PRESENTAR NUEVAS BANDAS QUE PRESENTAR LA NUESTRA Y METÉROSLA CON VASELINA. PUES ESO, QUE OS VAIS A COMER UNOS MINUTOS DE PUBLICIDAD Y ESPEREMOS LAVAROS UN POCO EL CEREBRO.

DESPUÉS DE UN PROYECTO ANTERIOR LLAMADO DESOBEDIENCIA CON EL QUE SACAMOS DOS DEMOS -OPIO DE MASAS Y VIVOS O MUERTOS- Y DIMOS UN ÚNICO Y ACCIDENTADO CONCIERTO, DOS DE LOS MIEMBROS DECIDIMOS VOLVER A HACER OTRA BANDA CON LA QUE ROMPEROS LOS OÍDOS Y HACERNOS RICOS. TRAS PENSAR VARIOS NOMBRES NOS DECANTAMOS POR PATHETIKSS, QUE REFLEJABA PERFECTAMENTE NUESTRO VIRTUOSISMO Y GRAN CALIDAD MUSICAL. LOLA TENÍA UNA IDEA BÁSICA DE TOCAR EL BAJO Y YO SABÍA HACER RUIDO CON LA BATERÍA. NECESITÁBAMOS A ALGUIEN PARA LA GUITARRA, PERO ANTE LA FALTA DE MIEMBROS LOLA DECIDIÓ ASUMIR LA LABOR DE LA DISTORSIÓN. A LOS BAJISTAS NO LOS NECESITA NADIE -TODOS SABEMOS QUE ESTÁN PARA HACER BULTO Y GORRONEAR BIRRAS- ASIQUE NOS DECIDIMOS A TOCAR CON BATERÍA Y GUITARRA ÚNICAMENTE. TOTAL PARA HACER RUIDO Y TOCAROS LOS COJONES A TODOS VOSOTROS ES SUFICIENTE ¿VERDAD?

CON LA FORMACIÓN COMPLETADA EMPEZAMOS A ENSAYAR. APROVECHAMOS ALGUNAS CANCIONES ESCRITAS PARA LA OTRA BANDA E HICIMOS OTRAS NUEVAS. DESPUÉS DE MUCHAS CUERDAS ROTAS Y UNA DISCUSIÓN POR ENSAYO, FINALMENTE TENÍAMOS UN ELENCO DE MÁS DE 20 CANCIONES DE GRAN COMPLEJIDAD Y DURACIÓN TRES O CUATRO ACORDES QUE RONDAN LOS 30 SEGUNDOS Y EL MINUTO Y MEDIO-. GRABAMOS UNA MAQUETA CASERA EN EL GARAJE -RUIDO TERRORISTA- Y NOS DECIDIMOS A INVADIR LOS ESCENARIOS. TRAS ELEGIR ENTRE NUMEROSAS PROPUESTAS NOS DEJAMOS SEDUCIR POR EL DINERO -Y POR LAS DROGAS- Y ACEPTAMOS LA MEJOR OFERTA ECONÓMICA, LA DEL CS FUSCALHO, DANDO ASÍ NUESTRO PRIMER CONCIERTO HACE 3 SEMANITAS EN A GUARDA.

ASIQUE TENEMOS UN MENSAJE PARA PUNKIS, HIPPIES, ANARQUISTAS, COMUNISTAS, CULTURETAS Y DEMÁS CHUSMA: ESTAMOS DESEANDO DESTROZAR VUESTROS LOCALES AMENIZADOS POR GRUPOS POSERS Y ABURRIDOS. ¡ESTÁIS ADVERTIDOS!

pathetikss@gmail.com

ENTREVISTA: SILVIA RESORTE



En esta sección, como somos unos vagos de mierda, hemos decidido poner una entrevista hecha hace ya 2 años -no es hecha por nosotros y desgraciadamente no sabemos la identidad del entrevistador-. Es una entrevista hecha a Silvia Escario, la reconocida cantante del grupo barcelonés ochentero Último Resorte. Personalmente siento una gran admiración hacia Silvia por ser una persona de las que hacen del punk algo visceral, una forma de afrontar la vida. Siempre ha estado ahí, al pie del cañón, y a día de hoy es de las pocas personas que siguen dando guerra, después de tantos años, algo de lo que pueden presumir muy pocos de esa época -unos por encontrarse con la muerte y otros por acabar siendo aquello que decía odiar con 20 años-. La gente auténtica, real, lo demuestra a lo largo de los años y Silvia lo ha demostrado con creces. Desgraciadamente no tengo el placer de conocerla personalmente pero no hay duda de que tener una charla con ella debe de ser como hacerlo con un libro abierto, un auténtico placer.

Aquí os dejo con la entrevista, a mi juicio, muy interesante con anécdotas de la época, del pasado y presente de Silvia y un montón de fragmentos interesantes:

Decías de aquella época que os sentíais jóvenes y llenos de energía, con ganas de romper y llevar la contraria. ¿Crees que fue ése el secreto de lo explosivo de los 80, de la importancia que tuvieron

aquellos años?



Sí, sin duda, yo siempre digo que el entusiasmo es el arma secreta de los punks para destruir el mundo, aunque la verdadera intención sea salvarlo de sí mismo.

¿Piensas que con el paso del tiempo se han exagerado o distorsionado las cosas?

No, yo creo que no, pienso que tiene precisamente el aura que se merece, porque fue un tiempo donde continuamente tratábamos de divertirnos, llevando el sentido del humor a pie de calle, pero que sin embargo, jamás lo conseguíamos. Todo era urgente y peligrosamente descabellado, y todos más o menos lo sufrimos con mucha intensidad.



¿Qué aspecto lamentarías más de aquellos

años: drogas, posibles rencillas entre bandas, entre escenas?

Yo creo que lo más peliagudo fue que cerraran el grifo de las anfetaminas en las farmacias pues, debido a ello, al no haber nada que supliera la excitación y buen rollo que daban, muchos de sus acólitos se arrojaron a los brazos de la heroína; o así al menos es como lo cuenta el fallecido Kike Kangrena en el libro *Harto de Todo* (BCore, 2011) de Jordi Llansamà, pues fue exactamente lo que les ocurrió tristemente a Kangrena como a otros muchos, a los cuales, más tarde la llegada del *speed* desde Holanda, les sirvió para librarse de nuevo de las ataduras del *jaco*.

¿Dónde situarías a Último Resorte dentro de lo que ocurría musicalmente en Barcelona en los 80?

No es por vacilar, porque a mí esa sensación, me daba vértigo, pero Último Resorte estaba justo en el centro; en el centro de todas las contrariedades, de todos los prejuicios, de todas las miradas, de toda la acción en los escenarios. Éramos la causa de los pogos, y los culpables de una escena que nadie se la hacía suya tanto como nosotros. Nosotros creíamos en nuestros propósitos, a pesar de que estaba mal, *hacer el mal*, y eso nos contrariaba a todos aunque lo hacíamos igualmente, pues *hacer el mal* para nosotros eran cosas tan consideradas hoy en día inocentonas, como era el hecho de montar un grupo y tocar en directo, sin saber tocar, y sonando a rayos y truenos. Afortunadamente esto a día de hoy está superadísimo, todo el mundo sabe que la actitud es el 80% de la música.

¿Con qué bandas tuvisteis una mayor relación?

Con Kangrena y Desechables principalmente, pero también con Vulpess, R.I.P., Frenopaticss, y Decibelios, además de un cordial trato con Alaska y los Pegamoides. Al principio Juanito y yo nos relacionábamos con Carlos de Tendre Tembles y/o con Gay el cantante de Peligro o con Magda de los Xerox. También tuvimos relación con Ruidos Molestos, Zoquillos, Attak, o con el Flash, el cantante de Disturbio.



¿Qué crees que os distinguió?

El caos que siempre nos rodeaba, y la obcecación de volver a empezar siempre desde cero, ocurriese el desastre que ocurriese, se fuera quien se fuera del grupo, nuestro lema era *punto partida* *cero...* de hecho

teníamos un tema, inédito, que se llamaba así.

¿Cómo os influyeron bandas inmediatamente anteriores como La Banda Trapera del Río? ¿Ves en su música un precursor del *punk* o directamente *punk*?

Sí, Trapera nos influyó con sus letras, aunque musicalmente, nosotros tendíamos a hacer una fórmula *punk* mucho más novedosa, temas cortos, rápidos y con estribillos directos a la cabeza, mientras que Trapera seguían una fórmula musical más cercana al *rock clásico*. Sin embargo, su cercanía a las calles, a la gente de la calle, era la vertiente que les hacía más *punks*, además de que cuando apareció la Trapera con sus guitarrazos, los saltos *estricnónicos* de Morfi, y sus berridos, aquí en la Barcelona de los 70, nadie hacía lo que hacían ellos, pues todo el mundo se dedicaba a hacer *jazz*, *jazz-rock*, *folk*, *nova canço*, *psicodelia*, *rock sinfónico*, o hasta incluso *progresivo*. Pero a nadie se le había ocurrido ser soez y cagarse en la puta sociedad, y eso también los hacía muy *punkies*.

¿Es el *punk* una forma de ver las cosas más que un simple estilo musical? ¿Canal de expresión, arma de protesta?

No te lées, no te lées. El *punk* es una actitud, una actitud escéptica principalmente, no conformista, vital, urgente, una locura, una broma, un insulto, son patadas y puñetazos al aire. Es depresión, es ser grandes perdedores orgullosos, temerarios suicidas, que se suicidan sólo por vivir intensamente, es una forma de que los chicos y las chicas hagan cosas juntos, para erradicar el machismo, tanto femenino como masculino... En fin, así podría seguir media hora más enumerando las cualidades del *punk*, pero creo que ya te habré azorado bastante.

¿Ser mujer te hizo las cosas especialmente complicadas para la época? Cuéntanos del papel que os tocó desempeñar a ti, a Tere (Desechables) en todo aquello.



Tengo una postal enviada por Loles Vulpes donde me cuenta que hicieron un concierto en la *ejpaña profunda*, y que los muy bejarracos empezaron a tirarles piedras, botellas y todo lo que pillaban, y que las Vulpess corrieron a esconderse detrás de los bafles, donde se estrellaban todas aquellas cosas, y que corrieron verdadero peligro. Otro ejemplo es lo que me ocurrió a mí en el Rock-Ola, que me tiraron del escenario, y me arrancaron la camiseta sin contemplaciones. Sí era una situación difícil pues el *punk* se trataba de provocar, pero había quien se tomaba esas provocaciones por el ámbito de la perversión y la obscenidad, y subrepticamente te hacían notar su aversión a ti y a tus modos, haciéndote el vacío; y te dejaban sola en un rincón del bar sin que nadie te dirigiera la palabra, o se inventaban mentiras con las cuales acrecentar tu mala fama. Como por ejemplo, el día que el PSUC trajo a los Ramones a Barcelona, alguien corrió la voz, que yo había provocado una pelea entre *punks* y *rockers* en primera fila, cosa que nunca sucedió, pero que lo hacían continuamente para hacerme servir de cabeza de turco de sus envidias y ofuscaciones del ego.

Tuviste ocasión de ir a Londres en un momento especialmente activo en lo que a la música se refiere. Aparte de sonados encuentros con protagonistas de todo aquello como los mismos Sid y Nancy ¿qué te encontraste allí? ¿Fue realmente una fuente de inspiración? Totalmente. El sol brillaba más radiante, el mundo era un sitio emocionante en donde ocurrían un montón de cosas interesantes e intensas, y además cualquier *punk* era tu aliado, era como de tu familia, de tu equipo. Los *punks* eran fascinantes, hacían cosas que nadie hacía, y estaban extrañamente unidos en una hermandad en donde la mayor perversión a alcanzar era ejercer continuamente tu voluntad estuviera bien o mal, pero es que el bien y el mal es relativo a la época y lugar donde vives.

Cuéntanos cómo era la relación con la escena madrileña. ¿Cómo veíais a los grupos de la denominada Movida Madrileña? Alguna vez has comentado haber sentido todo aquel altercado a cuenta de las muñequeras de Alaska, ¿fue con ella y Los Pegamoides con los que encontrasteis más conexión?

Aunque había mucho ingenio, como La Broma de Satán con el "*Baila pogo sobre un nazi*", y aunque los Espasmódicos sonaran a los mismísimos Dead Kennedys, nosotros decíamos que en la Movida había mucho *punk* de plástico, y eso era debido a que los *punks* de Madrid, como músicos, se habían dignificado y hasta eran reconocidos por la tele y por el alcalde Tierno Galvan, mientras que en Barcelona, no paraban de *apalizarnos* por las calles por ser *punks*, cualquier energúmeno, entre ellos principalmente los *quillos*. Además de que la policía nos detenía a diario y nos llevaba a comisaría sin haber hecho *ná*, solo por vestir *punks* y esto resultaba ser mucho más crudo que no la escena social de Madrid. Y por eso yo vestía mis muñequeras con el propósito de defenderme de tanta agresividad callejera, de ahí la frase que dije de Alaska, pues ella no tenía que usarlas como yo para algún asalto de violencia ocasional como la que vivíamos los *punks* en Barcelona. Así que la cosa no iba exactamente como agravio hacia ella, sino como resultas de una situación que ella en la Villa de Madrid no tenía que afrontar, mientras que aquí todo el mundo era unos incivilizados, nosotros incluidos.

¿Qué es lo primero que te viene a la mente al echar la vista atrás? Dolor, pero también emoción, momentos, situaciones y personas únicos, pero como decían los Ramones en "*Pet Semetary*": "*Yo no quiero volver a vivir mi vida otra vez*". Si tuviera que volver a pasar por lo que pasé dentro del laberinto, o una de dos, o me mataba yo, o mataba a alguien con mis propias manos.

Alguna vez has hecho hincapié en la tensión que te supuso ser parte activa del punk de la época ¿al evaluar todo con el paso del tiempo, encuentras que el balance fue positivo? ¿Te llevas muchas cicatrices de aquellos años?

Creo que esto ha quedado contestado en mi respuesta anterior. Aunque así la época que estoy



viviendo actualmente de reconocimiento, es sumamente dulce y embriagadora... casi me hace olvidar. También es que cuento actualmente con un grupo y unos amigos formidables. Por otro lado mi mejor aliada de toda la vida, mi madre, ya está muy viejita aunque muy lúcida y tan divertida como siempre, e igualmente lúcida y divertida está mi mejor amiga Deborah, que tiene una terrible enfermedad que me va a dejar sin amiga. Pero aparte de esto es que ya llevo veintiún años conviviendo con el *punk* con el corazón más *punk* de lo que me merezco, se lo debo todo. Aparte de todo eso es que yo sigo estando en mis ejes aunque a veces me vuelva *conspiranoica* con los que me rodean.

¿El final de Último Resorte resulta una liberación? Noooo, yo creía que sí lo sería pero fue precisamente el verdadero principio de mi caída al infierno profundo...



¿Qué lamentas no haber hecho entonces? ¿De qué te arrepientes más? De no haber trabado amistad con Sid y Nancy. Pero de lo que hice por ser *punk* no me arrepiento de nada, es más, me reafirmo: reivindico mis buenas intenciones.

Tras un periodo de silencio volviste con Berlín 80. Háblanos de cómo iniciaste el nuevo proyecto. ¿Qué cosas diferentes querías intentar?

Yo creo que el descenso al infierno, y su posterior ascenso con las uñas, me ha dejado un poso de sabiduría de valor incalculable, y precisamente en las letras que compuse para Berlín 80, llevaban en su trasfondo todo ese tesoro, tanto por lo que contaba, como el modo tan efectivo como se lo hacía llegar a los demás. Una de las cosas que más



maravillosamente me han complacido últimamente con respecto al "Punk Fiction" (Outline, 2002) de Berlín 80, es que mi amigo Pitufó se ha llegado a enamorar del tema "*Ahora o nunca*", y se lo escucha continuamente una y otra vez dejándose regar por las endorfinas que suelta esa canción. No sé, a mí esto me llena de orgullo y satisfacción.

Cuéntanos también de Algo Tóxico, tu proyecto actual, ¿cómo se pone

en marcha? ¿Qué es lo que más te ilusiona de esta nueva etapa? Lo que más me ilusiona es que a mis cincuenta y pico años, aún me quedan oportunidades de subirme a un escenario a *punkropear*. Me ilusiona que gracias a eso tengo millones de amigos, gente que por ser quién soy me trata con cariño y deferencia. Algo Tóxico se puso en marcha en cuanto tuvimos que matar el cadáver de Berlín 80. Con Berlín 80 habíamos subido muy alto, pero tal vez no era ese nuestro lugar, el de Wilko y yo, y a lo mejor tampoco era ese nuestro momento. Así que *partimos de cero* a encontrar nuestro nuevo lugar, y lo encontramos en La Báscula; allí la diversión se convirtió en nuestra segunda piel, y yo perdí todo el recato y encontré mi lugar haciendo la cucaracha

entre los pies de la gente que nos estaba viendo mientras Irene me lamía la cara como un gato. Pero aunque habíamos encontrado nuestro camino, tal como empieza una época termina otra, y aquella época esplendorosa en La Báscula aparentemente terminó, aunque no fue así exactamente. La Báscula sigue estando ahí sólo que hay que mirarla con nuevos ojos y darle más oportunidades, pues sigue estando llena de gente valiosa. En la actualidad Algo Tóxico acabamos de cambiar por enésima vez de formación. Pero es que esta formación que tenemos ahora es la hostia consagrada. Estamos *afiladísimos*. Derrapamos de alta velocidad pero con toda elegancia. Tenemos personalidades que brillan. No sé a dónde llegaremos, pero no nos creemos los malos rollos de los Mayas: es imposible que ahora se acabe el mundo con el pedazo de banda que tenemos, y si se acaba, estaremos al filo de los acantilados y las grietas arrojando sobre el pogo de víctimas nuestro sulfatado aliento tóxico.

¿Cabe imaginarse una explosión como la que hicisteis vosotros por parte de los jóvenes de ahora?

Nunca tiempos pasados fueron mejores, el ahora siempre está por construir, y eso ya es mejor. ¡Sí, creo en la juventud de ahora! Tienen muy buen

trasfondo y no pueden seguir masticando lo que ya está masticado, pero pueden abrir ramificaciones por doquier. Yo les recomiendo tres cosas: que crean en sí mismos, que escojan bien a las personas que han de tener alrededor y por último que no tengan miedo, ni se sientan culpables de querer ser felices. La felicidad es como una melodía, es magia.



ULTIMO REPORTE

REFLEXIONES TERRORISTAS

EL ROCK, EL PUNK... Y LA BASURA DEL SIGLO XXI

Puede que esté equivocado pero afirmo rotundamente que tiempos pasados fueron mejores. Sin duda. En los 50 fueron Elvis o Chuck Berry; en los 60 Jimi Hendrix, los Who o Rolling Stones; en los 70 Led Zeppelin, Black Sabbath o Stogges; en los 80 los Pistols, Ramones o Eskorbuto; en los 90 Nirvana o Rage Against the Machine; y ahora ¿qué tenemos? ¿Raggaeton, Pop barato? O lo que es peor aún, las viejas bandas e iconos volviendo a tocar arrastrándose por los escenarios para chupar del bote. Eso sí, ahora bien vestiditos y formales, que ahora tienen familia y patrocinadores a los que deben una imagen... Ridículo! Lo fácil es ir de rebelde con 20 años, pero los auténticos rebeldes son los que siguen así con más de 50 años. Contra viento y marea.

Pero esta progresiva degeneración no es cosa sólo de las grandes bandas con pasado glorioso; los nuevos grupos -salvo honrosas excepciones- son auténtica basura. Lo digo así de claro: ¡BASURA! Basura por querer ir de algo que no son. El rock n' roll ahora se le llama "indie", donde todo es suavidad y saber estar; pero si nos vamos a los círculos punk, hardcore... la cosa no es que mejore especialmente. Los pogos ahora son "cosas de kostras" porque lo guay es hacer un semicírculo, cruzarse de brazos y ver lo bien que toca una banda -"hay mira, ese guitarra no tiene técnica, el bajo no se escucha, no tienen ritmo..."-. Un concierto underground se parece cada vez más a un concierto de Bisbal. Porque ni ahí te libras de los idiotas con móviles de última generación grabando y twiteando en las redes sociales de turno. Pero claro, estos individuos tienen el perdón de dios porque son más antisistema y alternativos que los que van a conciertos de Bisbal. Perdonadme que lo dude.

Siento ganas de vomitar cuando veo al típico grupillo punk cantando de lo malo que es el sistema y de lo diferentes que son vestidos a la última moda. "Yo soy punk pero tampoco quiero destacar mucho no vaya a ser que me miren mal y me marginen". Estos superpunkis o hardcores son los que se ponen una camiseta de Puagh o Minor Threat para ir a

un concierto pero un sábado noche los ves en camisa y gomina para ligar en la discoteca. En el fondo quieres seguir encajando ¿verdad?

Y no, ir disfrazado de superpunk con tus cadenas y parches para encajar en tu guetto punk tampoco te convierte en rebelde ni en más listo. La rebeldía no es llevar una cresta o una camiseta que diga "soy el más anarquista de mi pueblo". Es ir contra lo impuesto, contra lo normal, sin prejuicios, sin vergüenza de que te miren mal, contra todos. Y eso incluye a los guettos y pseudosectas alternativas que solo reproducen las formas del sistema.

Pero no me quiero poner panfletario que de eso ya abunda.. Estaba hablando de la degeneración del rock n' roll y todo lo que engloba. De cómo nos hemos acostumbrado a esa música irreal creada en un laboratorio de sonido, o a ese negocio de los grupos tributo en el que un par de retrasados se juntan para imitar a sus ídolos. Que fácil es vivir de la gloria de otros y sentirse importante. A eso hemos llegado. A vivir de rentas.

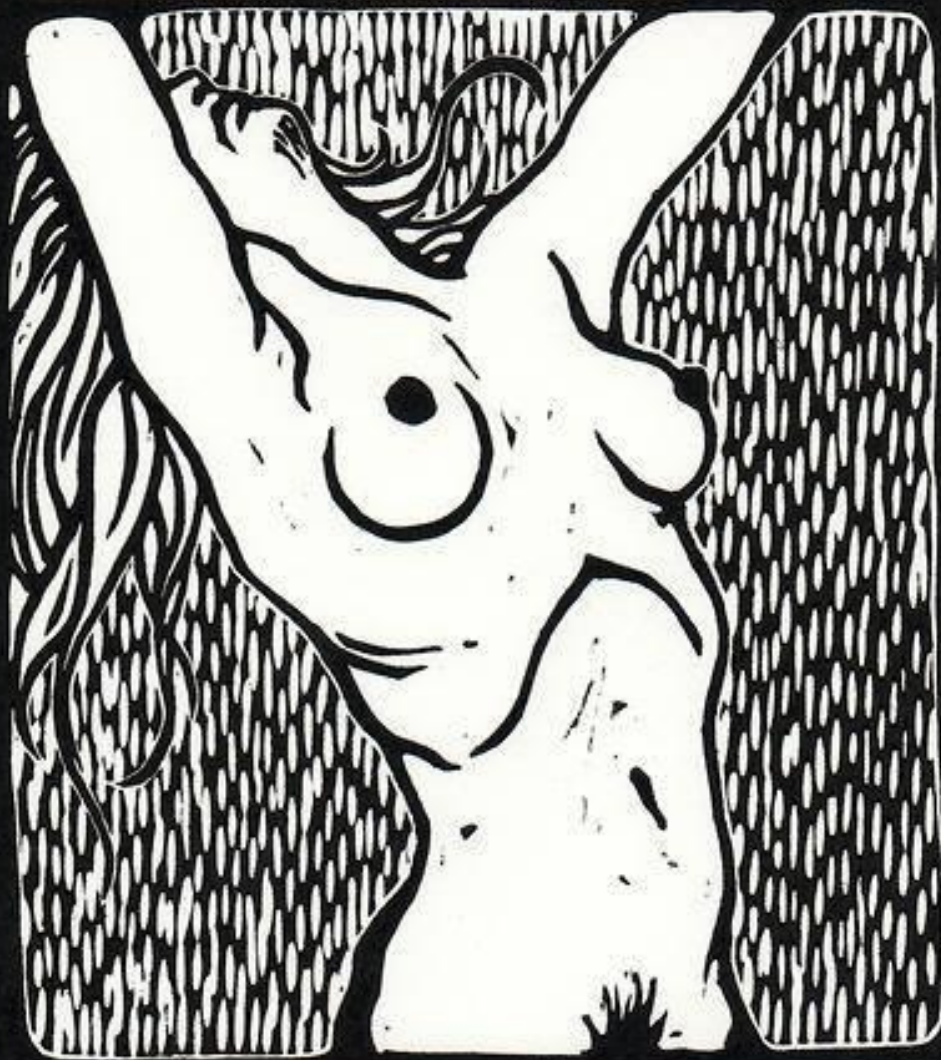
Echo de menos, bueno no, deseo -porque para echar de menos algo primero hay que disfrutarlo y yo, en mi asquerosa generación, nunca he disfrutado de un buen concierto, sea del estilo que sea- algo auténtico, algo brutal, recuperar, aunque fuese una pizca de aquello que englobaba el rock n' roll.

Quizá esto sea cosa mía, algunos dirán que me he quedado pillado en el pasado y puede que haya algo de cierto. No obstante, tan desencaminado no puedo ir cuando del 2000 para aquí -o incluso antes- no ha salido ninguna banda de verdad y se sigue masticando a otras que, como dije al principio, empiezan a rozar lo absurdo de este mundo.

Con todo esto no quiero decir que en este siglo de lo cutre no haya nada bueno. Claro que hay cosas buenas -aunque me entrarían en la palma de una mano- y escuchar a algunos como Lendakaris Muertos o Leonor SS me revitaliza el cuerpo. Puede que esté equivocado sí, pero pienso morir matando.

Por Yagger

**NO DESTRUYAS
TUS SUEÑOS**



**DESTRUYE
TUS LÍMITES**

NO SOMOS POETAS, SOMOS TERRORISTAS

Aquí van las letras de nuestra maqueta PathetikSS - Ruidot Terrorista

VOY A DISPARAR CONTRA EL ALCALDE

Quiero matar a un ser despreciable con mi pistola,

Quiero atentar contra el alcalde, llegó su hora.

¡VOY A DISPARAR CONTRA EL ALCALDE!

Esperaré a que salga de casa, le apuntaré,

Con sangre fría le dispararé en toda la sien.

¡VOY A DISPARAR CONTRA EL ALCALDE!

Ahora río, está muerto.

Su cuerpo frío en el suelo.

QUE CAIGA UNA BOMBA SOBRE LA AVT

Victimismo, criminalización,

Bendito sea el rey, bendita la nación,

Señoras, señores, con traje y corbata,

Hijos del franquismo vais a llorar sangre.

¡QUE CAIGA UNA BOMBA SOBRE LA AVT!

¡VIVA ESPAÑA!

Quince años estudiando y ahora en la cola del paro,

Más trabajo precario y el rico engordando.

¡VIVA ESPAÑA!

Y la bandera nacional

¡VIVA ESPAÑA!

Viva España y nada más.

Se margina al que piensa, se premia chupar del bote,

Pilla más, que no se note, antes de que todo explote.

...Y ALGUNOS DELIRIOS VARIOS...

LA BELLEZA...ESA BELLEZA

¿Cuál es hoy la belleza?

Una talla 34 o un par de tetas.

¿Quién asume todo esto?

Nosotros...

Nosotras...

Nos comen la cabeza con anuncios,

De barbies perfectas y machitos,

¿Quién asume todo esto?

Nosotros...

Nosotras...

Lola

EN EL MANICOMIO

Ya no os respondo cuando os oigo rebuznar

Pues ante vuestra ceguera voluntaria prefiero callar.

Ya no os respondo porque sé que en el fondo

Soy para vosotros un loco al que no queréis escuchar.

Yagger

RECOMENDACIONES TERRORISTAS: BAP!!

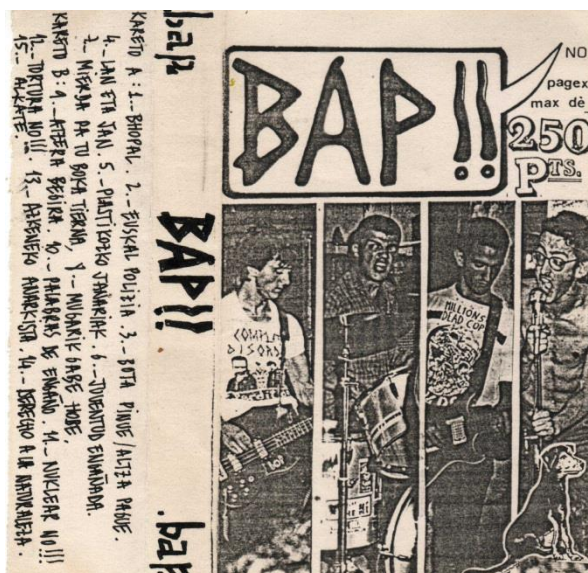


LA RECOMENDACIÓN DE ESTA EDICIÓN ES EL GRUPO VASCO DE HARDCORE PUNK BAP!! -BRIGADA ANTI POLIZIALAK-. FORMADOS EN ANDOAIN -GUIPÚZCOA, ESPAÑA- EN EL AÑO 1984 FUERON UNO DE LOS PIONEROS DEL HARDCORE PUNK EN EUSKADI Y EN TODO EL ESTADO ESPAÑOL. SU PRIMERA MAQUETA **BABARRUNA TA AZA POPULARRA**, GRABADA EN 1986 Y QUE VENDÍAN EN SUS CONCIERTOS, ES A MI JUICIO SU MEJOR TRABAJO Y UNA JOYA CON EL QUE AYUDARON A SENTAR LAS BASES DEL HARDCORE PUNK EN ESPAÑA. ESTA MAQUETA ES UN AUTÉNTICO TRALLAZO EN LA QUE JONES, DRAKE Y TXANPI - GUITARRA, BAJO Y BATERÍA, RESPECTIVAMENTE- TOCAN UNAS SIMPLES PERO CONTUNDENTES BASES RÍTMICAS Y ENEKO ABREGO ESCUPE UNOS DESGARRADOS GRITOS DE AUTÉNTICA RABIA

EN LOS QUE MEZCLA CASTELLANO Y EUSKERA.



ESE MISMO AÑO TAMBIÉN GRABARON CUATRO TEMAS PARA EL RECOMPILATORIO **CONDENADOS A LUCHAR** JUNTO A OTRAS BANDAS COMO DANBA, M.C.D., ULTIMÁTUM, ZER BIZIO Y PORKERIA T.



EN UN PRINCIPIO ALTERNARON LOS TEMAS EN CASTELLANO CON TEMAS EN EUSKERA, PERO TERMINARON CANTANDO EXCLUSIVAMENTE EN EUSKERA. PROGRESIVAMENTE, E INFLUENCIADOS POR BANDAS COMO BAD BRAINS, FUERON EVOLUCIONANDO HACIA UN SONIDO MÁS ELABORADO Y NO TAN BESTIA COMO SU PRIMERA MAQUETA.



EN 1988 APARECE SU PRIMER LP DE ESTUDIO BIDEHUTS ETA ETXE HUTS. TRAS ESTO, TXAMPI ABANDONA LA BATERÍA Y ENTRA EL HERMANO DE ENEKO, MIKEL ABREGO, PUBLICANDO ZURIA BELTZEZ, DONDE LA EVOLUCIÓN EN EL SONIDO SE HACE CADA VEZ MÁS EVIDENTE.

YA EN 1994 SACARON SU ÚLTIMO TRABAJO, LEHERTZEKO GARAIA, EL MÁS ELABORADO DE TODOS, PARA TERMINAR SEPARÁNDOSE EN 1996, DANDO SU ÚLTIMO CONCIERTO EN EL GAZTETXE DE ANDOAIN, AL QUE SIEMPRE ESTUVIERON ESTRECHAMENTE LIGADOS.



LO DICHO CABRONES, ESTO NO ES UNA SUGERENCIA, EL TIO SAM OS LO ORDENA PARA LOS QUE NO CONOZCAÍS A BAPI!, ESCUCHARLOS, ESCUCHARLOS, ESCUCHARLOS



PATHETIKSS



RUIDO TERRORISTA

**FRENTE AL LUJO de LOS
RICOS**

**Y LA SUMISIÓN de LOS
POBRES**

NOSOTROS NOS REÍMOS