

Carl Fischer

STUDY SCORE SERIES

Orchestral Works – Chamber Music

No. 25

WEBERN

*W*

STRING QUARTET

(1905)

From the composer's autograph manuscript  
in the Moldenhauer Archive

CARL FISCHER, INC.



62 COOPER SQUARE, NEW YORK • BOSTON • CHICAGO • DALLAS

Copyright © MCMLXI by Carl Fischer, Inc., New York  
Copyright © MCMLXV by Carl Fischer, Inc., New York  
International Copyright Secured

All rights reserved including public performance for profit.

Sc. 25

*First Performed  
May 26, 1962  
at Seattle, Washington  
by the  
University of Washington String Quartet*

Time of Performance — *circa* 15 minutes

#### MOTTO

*[Written by Anton von Webern on verso of title page of the Quartet (1905)]*

Was aber da für ein Triumphieren im Geiste gewesen, kann ich nicht schreiben oder reden; es lässt sich auch mit nichts vergleichen, als nur mit dem, wo mitten im Tode das Leben geboren wird, und vergleicht sich mit der Auferstehung der Toten.

In diesem Lichte hat mein Geist alsbald durch alles gesehen und an allen Kreaturen, selbst an Kraut und Grass, Gott erkannt, wer er sei und wie er sei, und was sein Wille ist.

*Jacobus Boehme  
(1575-1624)*

["The sense of Triumph that prevailed within my Spirit I cannot write nor tell; it can with naught be compared, save only where in the midst of Death, Life is born, like unto the Resurrection of the Dead.

In this Light did my Mind forthwith penetrate all Things; and in all living Creatures, even in Weeds and Grass, did perceive God, who He may be and how He may be and what His Will is."]

# String Quartet

ANTON von WEBERN  
(1905)  
*Edited by James Beale*

**Düster und schwer**  
mit Dämpfer

Violin I  
Violin II  
Viola  
Cello

*ppp* mit Dämpfer

**schneller**  
pizz. arco

*leise* *anschwellend*

**1** ohne Dämpfer  
*pp cresc.* *steigernd*

pizz. arco  
*leise* *pp cresc.* *steigernd*

ohne Dämpfer  
*pp cresc.* *steigernd*

ohne Dämpfer  
*pp cresc.* *steigernd*

ohne Dämpfer  
*pp cresc.* *steigernd*

Musical score for page 6, measures 1-12. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The first system (measures 1-4) includes a triplet of eighth notes in the Violin I part, marked *ausdrucksvoll*. The second system (measures 5-8) features a *pizz.* (pizzicato) instruction with a forte (*f*) dynamic and the instruction *mit grossem Ausdruck*. The third system (measures 9-12) includes an *arco* (arco) instruction with a piano (*pp*) dynamic and a quintuplet of eighth notes in the Violin I part.

Musical score for page 7, measures 13-24. The score continues the string quartet. The first system (measures 13-16) includes a *cresc.* (crescendo) instruction. The second system (measures 17-20) features a *cresc.* instruction and a triplet of eighth notes in the Violin I part. The third system (measures 21-24) includes a *cresc.* instruction and a quintuplet of eighth notes in the Violin I part. The fourth system (measures 25-28) includes a *cresc.* instruction and a quintuplet of eighth notes in the Violin I part. The fifth system (measures 29-32) includes a *cresc.* instruction and a quintuplet of eighth notes in the Violin I part. The sixth system (measures 33-36) includes a *cresc.* instruction and a quintuplet of eighth notes in the Violin I part. The seventh system (measures 37-40) includes a *cresc.* instruction and a quintuplet of eighth notes in the Violin I part. The eighth system (measures 41-44) includes a *cresc.* instruction and a quintuplet of eighth notes in the Violin I part. The ninth system (measures 45-48) includes a *cresc.* instruction and a quintuplet of eighth notes in the Violin I part. The tenth system (measures 49-52) includes a *cresc.* instruction and a quintuplet of eighth notes in the Violin I part. The eleventh system (measures 53-56) includes a *cresc.* instruction and a quintuplet of eighth notes in the Violin I part. The twelfth system (measures 57-60) includes a *cresc.* instruction and a quintuplet of eighth notes in the Violin I part.

**. und stärker**

**Lied der Nacht**  
 Franz Schubert, Op. 94, No. 1

**Instrumentation:** Piano and Voice

**Key:** D major (one sharp)

**Time Signature:** 4/4

**Tempo:** Moderato

**Form:** Lied

**Structure:** The score is divided into two systems of eight measures each. The first system includes measures 1-8, and the second system includes measures 9-16. The piano part features a variety of techniques, including pizzicato (pizz.), arco, and forte (ff) dynamics, as well as crescendos (cresc.). The vocal line is marked 'mit grossem Ausdruck' and 'immer bewegter'.

**Measures:** The score consists of 16 measures. The first system contains measures 1-8, and the second system contains measures 9-16. The piano part includes various techniques such as pizzicato (pizz.), arco, and forte (ff) dynamics, as well as crescendos (cresc.). The vocal line is marked 'mit grossem Ausdruck' and 'immer bewegter'.

**Notes:** The score is written on four staves: two for the piano and two for the voice. The piano part includes various techniques such as pizzicato (pizz.), arco, and forte (ff) dynamics, as well as crescendos (cresc.). The vocal line is marked 'mit grossem Ausdruck' and 'immer bewegter'.

**4** Mit grossem Schwung

4 Mit grossem Schwung

ffz p

trill

ffz p

trill

ffz p

trill

ffz p

pizz.

p

f ff

ff p 3 cresc.

f ff

ff trill

p cresc.

f ff

ff trill 3 cresc.

arco

ff trill

p cresc.

ff

trill

fff

trill

fff

trill

fff

trill

pizz.

fff

ffz

N4575

10

etwas zurückhaltend

gedehnt am Steg

f

ppp

pp

f

zurücktretend

arco

f

pp

gedehnt

[5] im Tempo

pos.nat.

cresc.

ppp

pp

pp

f

ff

f

ff

pp

cresc.

cresc. hervortretend

cresc.

cresc.

sehr hervortretend

fff

ff

ff

ff

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

zögernd Sehr schnell und stark

breiter werdend... immer breiter

6 Sehr breit mit grösstem Ausdruck

steigernd

\*) In the original manuscript Webern has written the double stop A-C#. The editor suggests that the C# be played by the viola.





[illegible]

11

ppp

ppp

ppp

ppp

belebter

sehr warm

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

hervortretend

wieder zurücktretend

wieder zurücktretend

wieder zurücktretend

mf

mf

mf

mf

cresc.

mf hervortretend

mf

mf

12

Schnell

cresc.

anschwellend

cresc.

cresc.

f

f

f

f

N 4575



zurückhaltend      zögernd

ziemlich belebt      ohne Dämpfer

sehr leise      *pp* 5      kaum hörbar      *ppp*

sehr leise      *pp*      ohne Dämpfer      *pp*

*ppp*      *ppp*

zurückhaltend

*ff* 5      *cresc.*      *cresc.*      *ff* 5

*ppp*      *ff* hervortretend      *pp* 5      *sehr ausdrucksvoll*

hervortretend      *sehr ausdrucksvoll*

zurückhaltend      [13] Sehr ausdrucksvoll und sehr lebhaft

*ff* hervortretend      *ff*      *ff* hervortretend

mit grossem Ausdruck      mit grosser Leidenschaft

*ff* ohne Dämpfer      *ff* ohne Dämpfer

*ff* hervortretend      *ff* Schnell

nachlassend

*fff* 3      *ff*      *ff*

zurückhaltend

*f* hervortretend

*p*

*f* hervortretend

mit Ausdruck

*f*

drängend.....

*f* hervortretend

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

.....immer wärmer und bewegter

*ff*

*ff*

*ff*

sehr ausdrucksvoll

*ff*

*ff*

*ff*

immer bewegter

wieder

*ff*

*ff*

*ff*

breiter

zurückhaltend

*ff*

*ff*

*ff*

breiter werdend.....

schnell anschwellend und sehr belebt

15 Mit grösster Macht

immer erhabener

mit erhabenstem Ausdruck und ganz

Sehr breit

16

sehr ruhig

zögernd

sehr zart

17

Mit innigstem und ganz zartem Ausdruck

ohne Dämpfer *sehr innig* etwas zögernd

*so zart als möglich* *pp* *ppp*

*pp* *zögernd*

*durchwegs ganz leise* *ppp* *pp* *pp hervortretend*

18 *ppp* *hervortretend* *ppp* *sehr leise* *zögernd* *ppp*

*ausdrucksvoll* *warm*

*pp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

*zögernd* *sehr innig und zart* *mit Dämpfer* *mit Dämpfer* *verklingend* *verklingend* *verklingend* *ppp* *verklingend*

19 Zart bewegt *pp* *pp* *mit Dämpfer* *pp* *mit Dämpfer* *pp*

*ppp* *ppp* *ppp zart hervortretend* *ppp*

20

*mit Ausdruck*

*ausdrucksvoll*

*ppp*

*ppp* *pp* *pp* *pp*

*sehr leise*

*ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

*etwas hervortretend* *anschwellend*

*cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

*zögernd*

*pp* *ppp* *pp* *pp* *pp*

21

*ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

*sehr zögernd* *ganz zart hervortretend*



*ganz leise* *zögernd*

*ppp* *pp*

*ppp* *pp*

*ppp* *pp*

*ppp* *pp*

*zögernd* **22** *Sehr langsam*

*ppp* *mit Ausdruck* *verklingend*

*3*

*mit gesteigertem Ausdruck* *sehr zögernd* *sehr langsam und ganz leise*

*3*

*(♩ = ♩)*

*mit Ausdruck* *zögernd*

*ppp* *ppp*

*ppp*

**23** *Sehr langsam*  
*Etwas ruhiger; so zart als möglich*

*(♩ = ♩)*

*ppp* *Sehr ruhig* *ppp* *Sehr ruhig* *ppp* *Sehr ruhig* *ppp*

*ppp* *ppp*

*kaum hörbar*

*kaum hörbar, doch innig* *sehr lang*

*ppp* *verklingend* *kaum hörbar* *sehr lang*

*ppp* *verklingend* *kaum hörbar* *sehr lang*

*ppp* *verklingend* *kaum hörbar* *sehr lang*

*ppp* *verklingend* *kaum hörbar*