

كتيب التيسير

للصف الرابع الفصل الثاني (المنهج الجديد)

جمع وإعداد

فوزية كمال فرغلي

معلمة مجال أول

مدرسة مدينة العلم للتعليم الأساسي

كنز العلوم

kanz3.com

مشروع إملاء جملة

اليوم	الجملة
الأحد	
الاثنين	
الثلاثاء	
الأربعاء	
الخميس	
الأحد	
الاثنين	
الثلاثاء	
الأربعاء	
الخميس	
الأحد	
الاثنين	
الثلاثاء	
الأربعاء	
الخميس	
الأحد	
الاثنين	
الثلاثاء	
الأربعاء	
الخميس	
الأحد	
الاثنين	
الثلاثاء	
الأربعاء	
الخميس	
الأحد	
الاثنين	
الثلاثاء	
الأربعاء	
الخميس	

الاستماع

مدينة الأسماك (برنامج إذاعي)

الصق صورًا لبعض الأسماك:

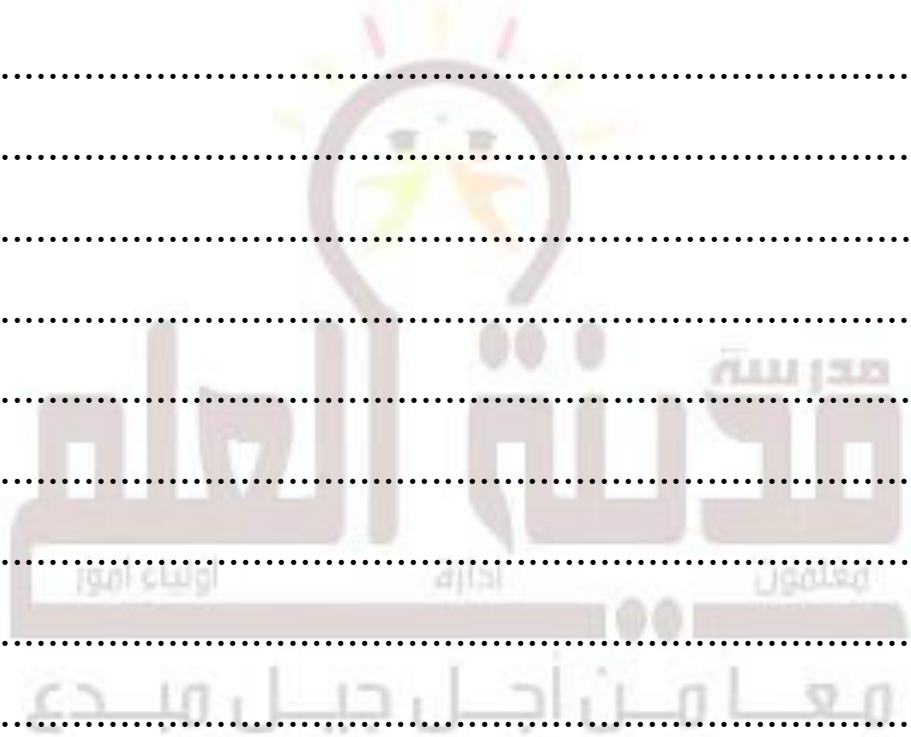
قراءة ملصق

مستند بصري

عبر عن موضوع (أضرار كثرة استعمال الهاتف على الأطفال) بإنتاج ملصق مناسب له من تصميمك.

--

أعمال





كامل كيلاني

كاتب وأديب مصري
وُلِدَ عام ١٨٩٧م
وتوفي في عام
١٩٥٩م .
هو رائد أدب الطفل .
من مؤلفاته: تاجر
البندقية، والعنكب
الحزين، وفي بلاد
العجائب، والنحلة
العاملة.



١ استَيْقِظْ خَالِدٌ وَسُعَادُ مَعَ طُلُوعِ الْفَجْرِ يَسْتَقْبِلَانِ نَوْرَ الصَّبَاحِ
مُبْتَهَجَيْنِ كَعَادَتِهِمَا، وَبَاحِثَيْنِ عَمَّا يُشْبِعُ رَغْبَتَهُمَا مِنَ الْعُلُومِ وَالْمَعَارِفِ .

وَبَيْنَمَا هُمَا كَذَلِكَ إِذْ بِنَحْلَةٍ تَقِفُ عَلَى **تُخُومِ** **تُخُومٍ** : حُدُودِ
خَلِيَّتِهَا، وَهِيَ تَطْنُ فَرْحَانَةً، وَتَقُولُ:

"لَقَدْ حَانَ وَقْتُ الْعَمَلِ، وَأَنْقَضَتْ
فَتْرَةُ النَّوْمِ . وَلَيْسَ يَلِيقُ بِي أَنْ أَتَأَخَّرَ
عَنْ أَدَاءِ مَا عَلَيَّ مِنْ فُرُوضٍ وَوَاجِبَاتٍ ،
لِخَيْرِ النَّاسِ، وَنَفْعِ الْإِنْسَانِيَّةِ".



سُنْدُسِي : أَخْضَرُ

جَلَسَا عَلَى بَسَاطٍ **سُنْدُسِي** أَخْضَرَ فِي هَذَا السَّهْلِ الْمُمْتَدِّ عَلَى مَدَى
الْبَصَرِ، وَأَسْلَمَا النَّظَرَ إِلَى هَذِهِ النَّحْلَةِ حَتَّى تَقَدَّمَتْ نَحْوَهُمَا، وَأَنْشَدَتْ:

يَعْسُوبُ : مَلِكَةُ
النَّحْلِ وَكَانَ النَّاسُ
يَظُنُّونَهَا ذَكَرًا
لِضَخَامَتِهَا.

أَنَا **يَعْسُوبُ** نَشِيطٌ وَأَنَا أُمُّ الْخَلِيَّةِ
أَنْفَعُ النَّاسِ، وَحَسْبِي
أَنْفَعُ النَّاسِ، وَمَالِي
غَيْرُ نَفْعِ النَّاسِ مَطْمَعٍ

٢ تَثَبَّتْ سُعَادُ مِنْ مَصْدَرِ الصَّوْتِ، فَرَأَتْ أَمِيرَةً مِنْ أَمِيرَاتِ النَّحْلِ،
يَمِيلُ لَوْنُهَا إِلَى السَّوَادِ، يُمَارِجُهُ لَوْنُ بُرْتُقَالِيٍّ، وَقَدْ كَسَا بَجَنَاحَيْهَا رِيشٌ
خَفِيفٌ، وَبَدَتْ أَطْرَافُهَا لَامِعَةً. فَقَالَتْ لَهَا سُعَادُ **مُتَوَدِّدَةً** : "لَقَدْ عَرَفْتُكَ

مُتَوَدِّدَةً : مُتَحَبِّبَةً.



الِيَمَاخِيرُ : (المُفْرَدُ
يَمْخُورٌ) ذَكَرُ
النَّحْلِ.

أَيُّهَا الصَّدِيقَةُ الْكَرِيمَةُ، فَأَنْتِ - بِلَا رَيْبٍ - مَلِكَةُ النَّحْلِ الَّتِي طَالَمَا حَدَّثْنَا عَنْهَا مُعَلِّمَاتُنَا وَأَهْلُونَا. "فَقَالَتِ الْيَعْسُوبُ: "أَنْتِ فَطِنَةٌ، تُفَرِّقِينَ بَيْنَ الْمَلِكَةِ وَالنَّحْلَةِ الْعَامِلَةِ، وَهَذَا مَا لَا يُدْرِكُهُ أَغْلُبُ النَّاسِ، فَتَحْنُ فِي أُسْرَةِ النَّحْلِ تَتَأَلَّفُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ؛ فَأَنَا الْيَعْسُوبُ، أَوْ كَمَا يُسَمِّيَنِي النَّاسُ مَلِكَةَ النَّحْلِ، وَأَمِيرَةَ الْخَلِيَّةِ، وَسَيِّدَتَهَا، وَأُمُّ النَّحْلِ الَّذِي يَعِيشُ فِي الْخَلَايَا. أَمَّا **الِيَمَاخِيرُ**، فَهِيَ الذَّكَورُ مِنَ النَّحْلِ، وَهِيَ قَلِيلَةُ الْعَدَدِ، وَجِسْمُهَا عَرِيضٌ، تَلْعَبُ دَوْرًا مُهِمًّا فِي بَقَاءِ جِنْسِ النَّحْلِ. أَمَّا النَّحْلَاتُ الْعَامِلَاتُ، فَهِنَّ أَكْثَرُ نَحْلِ الْخَلِيَّةِ عَدَدًا، وَأَعْظَمُهُنَّ نَفْعًا، لِأَنَّهُنَّ أَضْعَافُ عَدَدِ الْيَمَاخِيرِ. وَمِنْ هَذِهِ الْأَنْوَاعِ تَتَأَلَّفُ أُسْرَةُ النَّحْلِ. وَهِيَ جَمِيعًا تَحْتَرِمُ الْيَعْسُوبَ، وَتَخْدُمُهَا وَتَحْمِيهَا".

٣ ظَلَّ خَالِدٌ حَائِرًا، مُتَرَدِّدًا فِي طَرَحِ سُؤَالٍ عَلَى الْيَعْسُوبِ... لَكِنَّهَا فَطِنَتْ لِحَيْرَتِهِ وَبَادَرَتْهُ قَائِلَةً: "لَعَلَّكَ أَرَدْتَ أَنْ تَقُولَ: مَا الَّذِي يُمَيِّزُنِي عَنْ غَيْرِي لِأَكُونَ أَنَا الْمَلِكَةُ مِنْ دُونِ سَائِرِ النَّحْلِ؟... إِنِّي أَضْعُ الْبَيْضَ، وَلَا **أَتَوَانِي** عَنِ الْعَمَلِ لِحُظَّةٍ وَاحِدَةٍ. وَأَنَا أَضْعُ - فِي كُلِّ يَوْمٍ - أَكْثَرَ مِنَ أَلْفِي بَيْضَةٍ فِي عُيُونِ الْأَقْرَاصِ. وَمِنْ هَذِهِ الْبُؤْيُضَاتِ يَتَكَوَّنُ النَّحْلُ، عَلَى اخْتِلَافِ أَنْوَاعِهِ، أَمَّا جِسْمِي فَمُسْتَطِيلُ الشَّكْلِ، طَوِيلٌ فِي مُوْخَرِهِ، وَأَجْنِحَتِي قَصِيرَةٌ، وَعُمْرِي أَطْوَلُ أَعْمَارِ النَّحْلِ جَمِيعًا، فَإِنِّي أَعِيشُ سَنَوَاتٍ عِدَّةً، وَفِي لَوْنِي دُكْنَةٌ قَلِيلَةٌ.. فَلَا عَجَبَ حِينَئِذٍ أَنْ أَكُونَ مَلِكَةً فِي النَّحْلِ وَأُمًّا لِلْخَلِيَّةِ."

٤ تَعَجَّبَتْ سُعَادُ لِهَذَا النِّظَامِ الَّذِي يَسُودُ مَمْلَكَةَ النَّحْلِ الْعَجِيبَةِ، ثُمَّ التَّمَسَّتْ مِنْهَا أَنْ تَحَدِّثَهُمَا عَنْ بَقِيَّةِ أَفْرَادِ أُسْرَةِ النَّحْلِ.

قَالَتِ الْيَعْسُوبُ: "الْيَمْخُورُ أَصْغَرُ مِنِّي حَجْمًا، وَجِسْمُهُ مُسْتَعْرِضٌ ضَخْمٌ. وَلَيْسَ لَهُ إِبْرَةٌ يَلْسَعُ بِهَا، مِثْلَ إِبْرَتِي أَوْ إِبْرَةِ النَّحْلَةِ الْعَامِلَةِ. وَلَهُ فَائِدَةٌ لَا تُنْكَرُ، وَهِيَ تَلْقِيحُ الْيَعَاسِبِ الصَّغِيرَةِ لَتَبْيُضَ. وَلَكِنَّهُ - بَعْدَ ذَلِكَ - يَمِيلُ بِطَبِيعَتِهِ إِلَى الْكَسَلِ، فَلَا يَمْتَصُّ رَحِيقَ الْأَزْهَارِ. وَإِنَّمَا يَطِيرُ فَوْقَهَا مُتَنَزِّهًا لِيَسْتَدْفِيَ بِحَرَارَةِ الشَّمْسِ، فَإِذَا جَاءَ الْأَصِيلُ عَادَ إِلَى الْخَلِيَّةِ".

❦ وَأَرَادَتِ الْيَغْسُوبُ أَنْ تَسْتَرْسِلَ فِي حَدِيثِهَا، لَكِنَّهَا سَمِعَتْ طَنِينًا يَقْتَرِبُ ، فَإِذَا هِيَ النَّحْلَةُ الْعَامِلَةُ مُقْبِلَةً مِنْ بَعِيدٍ، فَقَالَتْ: "لَقَدْ كُنْتُ مُعْتَزِمَةً أَنْ أَحَدَّثَكُمَا عَنِ النَّحْلَةِ الْعَامِلَةِ، وَلَكِنَّهَا جَاءَتْ إِلَيْكُمَا لِتَحَدَّثَكُمَا عَنْ نَفْسِهَا".

فَابْتَسَمَتِ النَّحْلَةُ الْعَامِلَةُ، وَشَكَرَتْ الْيَغْسُوبَ، ثُمَّ قَالَتْ: "أَجْدَرُ النَّحْلُ بِالشُّكْرِ وَالثَّنَاءِ، هِيَ مَلِكُنَا الْعَزِيزَةُ، فَهِيَ أُمْنَا، وَقُدُّوْنَا فِي النَّشَاطِ وَالْعَمَلِ... أَمَّا نَحْنُ - مَعْشَرَ النَّحْلَاتِ الْعَامِلَاتِ - فَلَنَا أَعْمَالٌ مُخْتَلِفَةٌ، مُقَسَّمَةٌ بَيْنَنَا؛ فَمِنَّا مَنْ يَقْطِفُ الْجَنِّي مِنَ الْأَزْهَارِ، **لِيَفْرِزَهُ** **يُفْرِزُ: يُرَشِّحُ** شَهْدًا سَائِعًا، لَذِيذِ الطَّعْمِ، فَيَضَعُهُ فِي الْأَقْرَاصِ، وَيُعْطِيهِ بِطَبَقَةٍ رَقِيقَةٍ مِنَ الشَّمْعِ. وَمِنَّا مَنْ يُنْظِفُ الْخَلِيَّةَ وَيَحْرُسُهَا. وَمِنَّا النَّحْلَةُ السَّاقِيَةُ الَّتِي تَجْلِبُ الْمَاءَ إِلَى الْخَلِيَّةِ، وَالنَّحْلَةُ الْمُرَبِّيةُ الَّتِي تُعْنَى بِصِغَارِ النَّحْلِ، وَالنَّحْلَةُ الرَّاعِيَةُ الَّتِي تَجْمَعُ عَصِيرَ الْأَزْهَارِ وَتَمْتَصُّ رَحِيقَهَا، وَالنَّحْلَةُ الْبَانِيَةُ الَّتِي تَبْنِي أَقْرَاصَ الْخَلِيَّةِ مِنَ الشَّمْعِ، وَمِنَّا الشُّرْطِيَّةُ الَّتِي تَحْفَظُ الْأَمْنَ وَتَرْعَى النِّظَامَ، وَالْمُهَنْدِسَةُ الَّتِي تُنَسِّقُ وَتُرَتِّبُ الْأَشْيَاءَ.. وَمَا إِلَى ذَلِكَ مِنَ الْوُظَائِفِ وَالْأَعْمَالِ الَّتِي تُسِيرُ مَدِينَةَ النَّحْلِ...

- قَاطَعَتِ الْيَغْسُوبُ حَدِيثَهَا قَائِلَةً:

" أَمَّا الْآنَ فَإِنَّا نَطْلُبُ الْإِذْنَ بِالْدُخُولِ لِأَنَّ نِدَاءَ الْوَاجِبِ يَدْعُونَا إِلَى الْعَمَلِ وَإِفَادَةِ الْأَرْضِ وَالْعِبَادِ، وَسَنَلْتَقِي فِي مَوَاعِيدٍ أُخْرَى..." ثُمَّ دَخَلَتِ الْمَلِكَةُ تَتْبَعُهَا النَّحْلَةُ الْعَامِلَةُ وَسُرْعَانَ مَا تَكُونَتْ سَحَابَةً مِنَ النَّحْلِ تَتَمَاوَجُ مُنْطَلِقَةً نَحْوَ الْمَزَارِعِ وَالْحُقُولِ الْفَسِيحَةِ.

كامل كيلاني

النَّحْلَةُ الْعَامِلَةُ (بتصرف)

معجمي الصغير

أ - معجم المرادفات: ب: معجم التضاد: ج: معجم الجمع:

الكلمة	معناها	الكلمة	المضاد	المفرد	الجمع
مبتهجين	فرحانة				فروض
يليق	يمازجها				واجبات
تثبتت	متردد			مصدر	
يمازجه	تنكر			جنس	
ريب	مقبلة			طويل	
فطنة	نفع			فائدة	
تتألف	رقيقة			معشر	
معشر	ترتب			سحابة	
تسترسل	نظام				
حسبي	ريب				
تُنَسَّقُ					

التعلم الذاتي: أ- اكتب ثلاث جمل عن مظاهر وأشكال التعاون بين أفراد المجتمع.

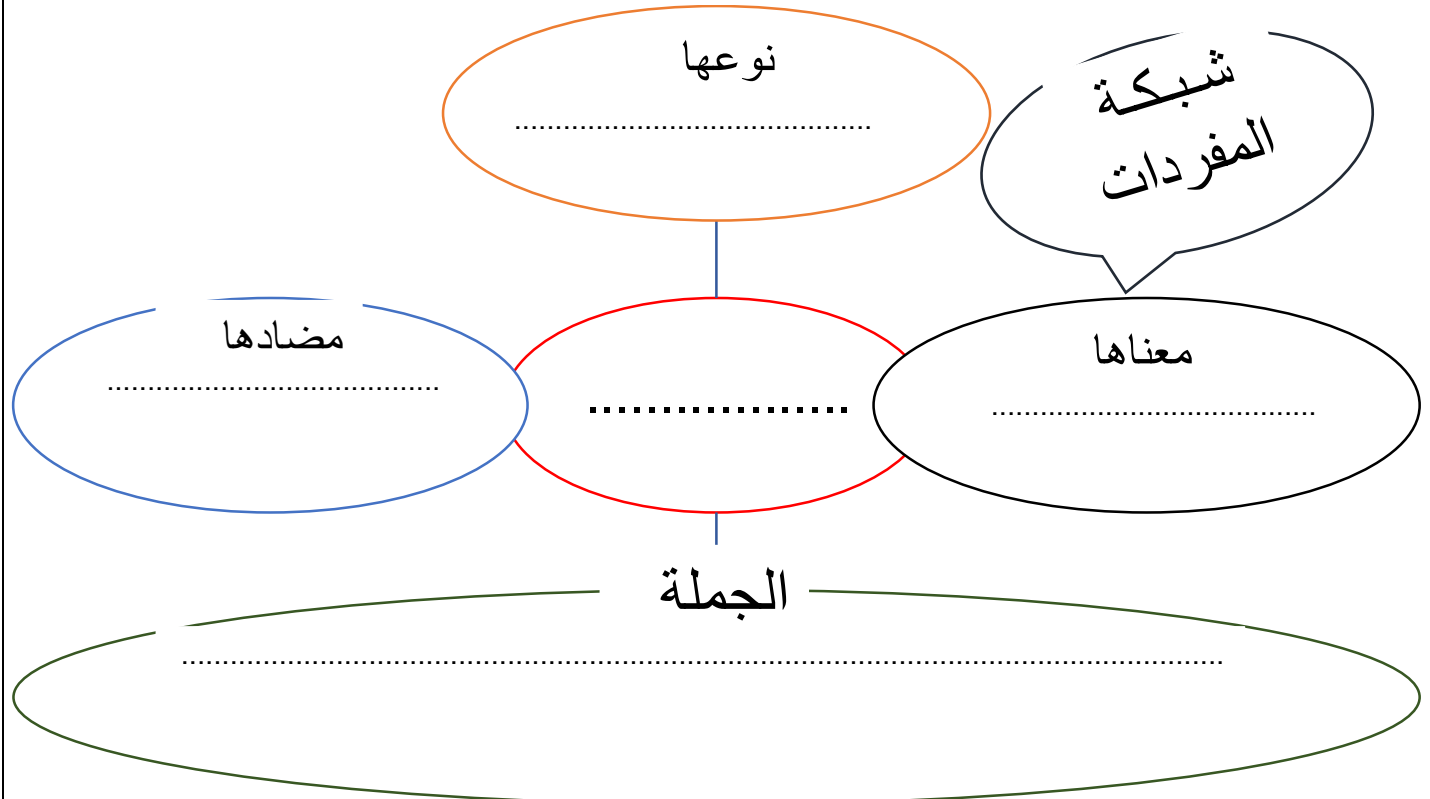
.....

.....

.....

ب- ابحث في سورة النور عن آية تدل على آداب الزيارة. واكتب رقم الآية.

.....



1- اكتب من السطر الأول الى السادس.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2- اكتب مضاد الكلمات الآتية

مبتهجين النوم

نفع قليلة

3- تتألف أسرة النحل من ثلاثة أنواع هي:

.....

.....

4- استخرج من الدرس كلمتين مترادفتين.و.....

5- ما الصفة التي تميّز بها خالد وسعاد؟ ابحث في الفقرة الأولى ما يدل على تلك الصفة.

.....

6- تُعطي النحلة العسل للناس دون مقابل. كيف تطبق ذلك في حياتك؟

.....

7- من خلال دراستك لموضوع " مملكة عجيبة " ما وجه الشبه بين حياة النحل وحياة الأسرة؟

.....

8- " ...أما الآن فإننا نطلب الإذن بالدخول ...".

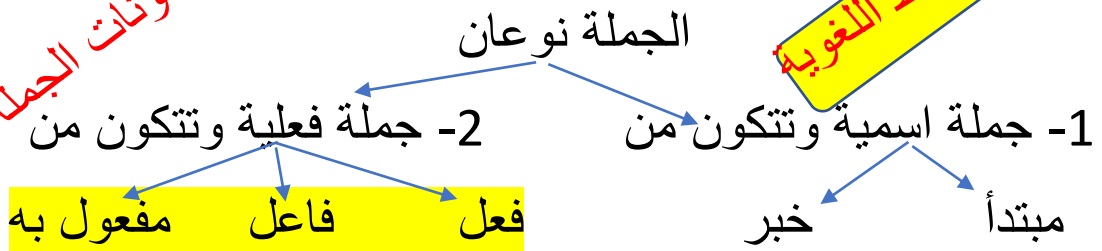
أ- استنتج من العبارة السابقة أدبًا من آداب الزيارة.

9- تكونت سحابة من النحل " علام تدل هذه العبارة؟

.....

مكونات الجملة الفعلية

الأنماط اللغوية



درست في الفصل الأول الجملة الفعلية، وأنواع الفعل (ماض – مضارع – أمر) في هذا الفصل سوف تدرس مكوناتها (الفعل والفاعل والمفعول به).

وتعريف الجملة الفعلية: هي الجملة التي تبدأ بفعل.

مثال على الجملة الفعلية: - ذاكر التلميذ الدرس

فعل فاعل مفعول به

الفعل: هو ما دل على حدث (عمل) مقرونا بالزمن. وينقسم إلى:

ماض	مضارع	أمر
كتب – شرب	يكتب – يشرب	اكتب – اشرب

ملحوظة: حروف المضارعة هي: (أ، ن، ي، ت).

الفاعل: هو من قام بالفعل، ويكون دائماً مرفوعاً بـ (الضمة أو الألف، الواو)

ونسأل عنه بمن ...، مثل: كتب محمد الدرس. نسأل – من كتب الدرس؟
الجواب: (محمد) إذن محمد هو الفاعل.

المفعول به: هو (من أو ما) وقع عليه فعل الفاعل، ويكون دائماً منصوباً بـ (الفتحة أو الياء أو الكسرة). ونسأل عنه بماذا

مثال: كتب محمد الدرس. نسأل – ماذا كتب محمد؟
الجواب هو: الدرس إذن الدرس تعرب مفعولاً به.

كافاً المدير المتفوقين.

فعل ماض مبني على الفتح فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء

1- اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

أ- (تلا الطفل القرآن الكريم) المفعول به في الجملة السابقة

(الطفل - تلا - الكريم - القرآن)

ب- (شرحت المعلمة النشطة درس) المفعول به في الجملة السابقة

(المعلمة - درس - شرحت - النشطة)

ج- (العاملة تنظف البيت) المفعول به في الجملة السابقة

(البيت - العاملة - تنظف)

د- (رتب سريرك) الكلمة التي تحتها خط تعرب

(فعل - فاعل - مفعول به)

هـ - (العامل أُنقن عمله) الكلمة التي تحتها خط تعرب

(مفعول به - فاعل - فعل)

2- اكتب خمس جمل فعلية وحدد أركانها:

الجملة	الفعل	الفاعل	المفعول

3- أضع خطاً تحت المفعول به ودائرة حول علامة نصبه :

"أعدت الأم الطعام، ورتب الأولاد الأغراض. حمل الاب كيساً فيه بعض الفواكه، وقصدت الأسرة الحديقة. اشترى الصغار فولاً وترمساً".

4- أؤلف جملاً تكون فيها الكلمات التالية مفعولاً به:

التفاح:

العنب:

الدرس:



الأنماط اللغوية : الحروف التي تكتب ولا تنطق

في اللغة العربية حروف ظاهرة لفظاً ونطقاً، وهناك حروف تظهر في الخط ولا تظهر في اللفظ، وأيضاً هناك حروف تظهر في اللفظ ولكنها لا تكتب.

تزداد بعض الحروف كتابة لكنها لا تنطق، وهذه الحروف هي:
(الألف – الواو – اللام الشمسية ...)

الحرف الذي لا ينطق	الموضع	مثال	الكتابة حسب النطق	الحرف غير المنطوق
الألف	الفارقة (1): بعد واو الجماعة في الأفعال	ذاكِروا – كُتِبوا لن يكتبوا	ذاكِرو – كُتِبوا – لن يكتبو	الألف
	بعد تنوين النصب (2)	كتاباً - قلمًا	كتاب - قلم	الألف
	همزة الوصل (3)	واستخرج - والعلم	واستخرج - ولعلم	الألف
	ألف مائة (4)	مائة	مئة	الألف
الواو	في عمرو (5)	عمرو	عَمْر	الواو
	في أولئك	أولئك	أَلُئكَ	الواو
	في أولو - أولي	أولو - أولي	ألو - ألي	الواو
	في أولات	أولات	ألات	الواو
اللام	اللام الشمسية	السَّماء – الثَّمَر	اسَّماء - اثمر	اللام

ملاحظات هامة:

الألف الفارقة	تسمى هذه الألف الفارقة لأن بها نميز بين الواو الأصلية في الفعل و (واو) الجماعة، مثال: هو يدعو، هم لم يدعوا. - لا تزداد الألف بعد واو الجمع الواقع مضافاً، مثال: معلمو المدرسة.
ألف تنوين النصب	لا حاجة لنا بها في الاسم المنتهي بـ تاء مربوطة، أو همزة فوق الألف، أو همزة بعد ألف أو ألف مقصورة، مثال: سيارة، ملجأ، سماء، فتى.
همزة الوصل	هي التي تنطق في بداية الكلام ولا تنطق وسطه.
ألف مائة	زيادة الألف في مائة فرضتها الضرورة وهي الحاجة للتمييز بين مئة ومنه إذ لم تكن النقط والهمزة معروفة يومئذ أما اليوم فلا حاجة لهذه الألف ولكن الناس تعودوا عليها.
واو عمرو	تكتب الواو في حالتي الرفع والجر ولا تكتب في حالة النصب. مثال:- جاء عمرو - مررت بعمر - قابلت عمرًا.

الواجب المنزلي

1- صوّب الخطأ في الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي ثم أعد كتابة الجمل صحيحة:

م	الخطأ	الجملة بعد التصويب
1	يرجوا المسلم الخير للناس.	
2	الطلاب لم يهملو في واجباتهم.	
3	قضى الطالب يومه في <u>لمدرسة</u> .	
4	الجندي <u>كلأسد</u> في شجاعته.	
5	نطق الشاهد <u>بلحق</u> .	
6	قرأ سميّر <u>كتابين جديّد</u> .	

2- أكمل مكان النقط بكلمة مناسبة:

- 1- بن العاص قائد شجاع.
- 2- إذا أضفنا خمسين إلى خمسين يكون المجموع
- 3- بعث النبي صلى الله عليه وسلم بن العاص إلى أهل عمان.
- 4- الآباء لم في تربية الأبناء.
- 5- يكتب الصغار بـ..... الرصاص.
- 6- أيها الطلاب، على الصلاة في وقتها.
- 3- عين الكلمة التي بها حرف يكتب ولا ينطق، واذكر الحرف غير المنطوق.
- 1- يقدر العالم أولئك العلماء.
- 2- لا يصل إلى القمة إلا أولو الهمة.
- 3- المجتهدون نجحوا بتفوق.
- 4- قال تعالى "وأولات الأحمال أجلهن أن يضعن حملهن".
- 5- السَّعداء هم من يعملون للآخرة.

م	الكلمة	الكتابة حسب النطق	الحرف غير المنطوق
1			
2			
3			
4			
5			

الخط



اكتب بخط النسخ العبارة الآتية:

علينا أن نستغل وقت الفراغ في المطالعة المفيدة.

.....4

.....3

.....2

.....1

التعبير

اكتب نصا سرديا يتضمن معلومات علمية عن الأسد
استنادا إلى المعلومات الآتية:

الموضوع : الأسد

- الذكر : أسد
- الأنثى : لبوة
- اللقب : ملك الغابة
- الفصيلة : السنوريات
- الاسود حيوانات اجتماعية فهي تعيش في مجموعات دائمة
- الأسد حيوان ضخم ، ذو جلد ناعم وفرو بني اللون ضارب إلى الصفرة، ولذكوره غرة بنية مصفرة، وتركيبه جسمه تمنحه القوة أكثر من السرعة .
- تمتاز أطراف الأسد الأمامية بعضلاتها الهائلة التي تكسب الأسد القوة للانقضاض على الفريسة وطرحها أرضاً .
- ويزن الذكر ما بين 160 و180 كغ، وربما يصل وزنه إلى 230 كغ، وتزن اللبوة حوالي 110 إلى 140 كغ.
- تصل السرعة القصوى للأسد إلى 55 كم في الساعة .
- تقوم الإناث بالاصطياد غالباً أما الذكور فهي لا تشارك في الصيد إلى نادراً وعند وجود الفرائس الكبيرة .
- يبلغ متوسط ارتفاعه 90 سم و متوسط طوله مع ذيله حوالي 270 سم و يبلغ متوسط وزنه 180 كجم ، و يعمر الأسد من ثلاثين إلى أربعين سنة تقريباً
- يتميز الأسد بحدة بصره و بلمعان عينيه في الظلام و برهافة السمع الذي يهديه إلى فريسته.
- لا يعيش الأسد في مناطق الغابات الكثيفة و لكن يعيش في الغابات المفتوحة المعروفة بالسافانا
- تعيش معظم الأسود في السهول الإفريقية. يعيش كل قطيع من الأسود في منطقة محدودة يتوافر فيها الغذاء والماء .
- يخلد الأسد إلى الراحة أثناء النهار و عندما يحل المساء يخرج لبحث عن فريسته و يعتبر الحمار المخطط من الفرائس المفضلة للأسد.

حصاد المعرفة

سفرء القراءة

أمى معلمتى

لخص قصة قمت بقراءتها:

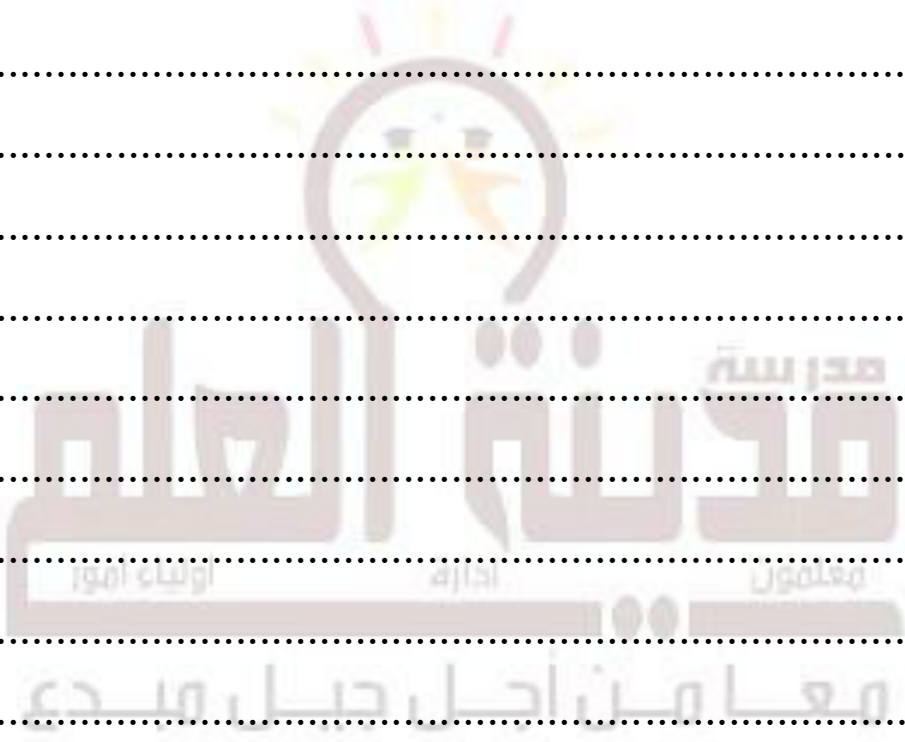
اكتب ما تمليه عليك والدتك.

اكتب بخط النسخ:

قال الله تعالى:

"وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان"

أعمال





الطبيب التريكي

أديب تونسي ولد سنة ١٩٢١م وهو على قيد الحياة، من مؤلفاته؛ (شجرة اللوز) و (ذاكرة قرينتي) و (سندباد الفضاء) و (سعيد الحمال) و (فرحة الأولاد) وغيرها.

١ جلسنا في مقاعدنا، ربطنا الأحزمة بإحكام... رجفت قلوبنا قليلاً، وعند نهاية العدّ العكسي، انطلقت بنا المركبة في ظروف عادية. وظلّ القائد مشغولاً - لمدّة لم نستطع تقديرها - بالتخاطب مع القاعدة الأرضية... بعد هنيئته، أعلمنا بأننا اجتزنا أجواء الأرض، وتخلّصنا من جاذبيتها.

كان أهم ما لفت انتباهنا أنّ المركبة بدت لنا وكأنّها تدور حول نفسها، فسألنا القائد عن السبب، فأجاب: "المركبة تدور حول نفسها تماماً مثل الأرض، فلولا دوران الأرض حول نفسها لَحُمِيَ شِقُّها المواجه للشمس، ولتجمّد شِقُّها الآخر من البرد. حَمِيَ: اشتدّ حرّها. ولهذا صُمِّمت مركبة الفضاء لتدور حول نفسها فتعتدل حرارتها".

٢ كنّا نقترّب من سطح القمر سابحين في الفضاء، حين استوى القائد واقفاً في الهواء يكاد رأسه يلامس سطح المركبة، قائلاً:

قَبْلَ أَنْ تَطَّأَ أقدامنا الفضاء الخارجي، لا بُدَّ أَنْ تَعْلَمُوا أَنَّ بَدَلْتَكُمْ الفضاءيّة هذه، هي أهم ما نملك في الفضاء، وهي التي ستسمح لكم بالمشي على سطح القمر بشكل آمن. سألته: "وكيف ذلك؟" فأجاب:

إِنَّهَا تَجْعَلُنَا نَحْمِلُ بَيْنَنَا الْأَرْضِيَّةَ مَعَنَا، فَهِيَ تَزَوِّدُنَا بِالضَّغْطِ
الْجَوِّيِّ الْمُنَاسِبِ حَتَّى تَبْقَى السَّوَائِلُ فِي أَجْسَامِنَا سَلِيمَةً، كَمَا أَنَّهَا
تَزَوِّدُنَا بِالْأُكْسِيجِينِ لِكَيْ نَتَنَفَّسَ، وَهِيَ أَيْضاً تُعَدِّلُ دَرَجَةَ حَرَارَتِنَا
لِأَنَّهَا مَصْنُوعَةٌ مِنْ **مَوَادٍّ عَازِلَةٍ** وَطَبَقَاتٍ مِنْ نَسِيجٍ نَادِرٍ، وَمُعْطَاةٌ
بِمَادَّةٍ تَعْكِسُ أَشِعَّةَ الشَّمْسِ. وَرُغْمَ أَنَّهَا مَتِينَةٌ إِلَّا أَنَّ الْحَذَرَ وَاجِبٌ
خَوْفَ أَنْ تَتَمَزَّقَ أَوْ تُحْدَشَ.

مَوَادٍّ عَازِلَةٍ :
مَوَادٌّ لَا يَمُرُّ عِبْرَهَا
الْكَهْرَبَاءُ وَالْحَرَارَةُ.

❸ تَكَلَّمَ أَحَدُ الرُّكَّابِ مَازِحاً وَهُوَ سَابِقٌ دَاخِلَ الْمَرْكَبَةِ: "وَمَاذَا سَيُصِيبُنَا إِذَا نَحْنُ خَرَجْنَا
مِنَ الْمَرْكَبَةِ بِبَدَلَةٍ رِيَاضِيَّةٍ خَفِيفَةٍ بَدَلِ هَذِهِ الْبَدَلَةِ الثَّقِيلَةِ وَالْمُعَقَّدَةِ؟
فَأَجَابَهُ الْقَائِدُ بِنَبَرَةٍ لَا تَخْلُو مِنْ مِزَاجٍ أَيْضاً: لَا تَخَفْ، وَلَكِنْ إِلَيْكَ مَا سَيَحْدُثُ:
سَتَفْقِدُ وَغَيْكَ بَعْدَ ثَوَانٍ مِنْ خُرُوجِكَ بِسَبَبِ عَدَمِ وُجُودِ الْأُكْسِيجِينِ، كُلُّ سَوَائِلِ
جِسْمِكَ وَدَمُكَ سَوْفَ تَغْلِي وَمِنْ ثَمَّ تَتَجَمَّدُ لِقِلَّةِ الضَّغْطِ أَوْ انْعِدَامِهِ.

أَمَّا دَرَجَاتُ الْحَرَارَةِ الَّتِي سَتَتَعَرَّضُ لَهَا فَلَنْ تَتَخَيَّلَ هَوْلَهَا، وَأَخِيراً
فَإِنَّكَ سَتَتَعَرَّضُ إِلَى أَنْوَاعٍ شَتَّى مِنَ الْأَشِعَّةِ وَالْغُبَارِ وَالصُّخُورِ، أَوْ رُبَّمَا
ضَرْبَتِكَ قِطْعَةً مِنْ **حُطَامٍ** قَمَرٍ صِنَاعِيٍّ تَوَقَّفَ عَنِ الْخِدْمَةِ مُنْذُ سِنِينَ
وَوَظَلَّ يَسْبُحُ فِي الْفَضَاءِ.

حُطَامٍ : مَا بَقِيَ
مِنَ الشَّيْءِ بَعْدَ
تَكْسُرِهِ.

اِئْتَفَضَ الرَّاكِبُ فِي مَكَانِهِ فَرِعاً، وَقَالَ: لَا.. لَا لَقَدْ كُنْتُ أَمْرَحُ، لَنْ
أُعَادِرَ الْمَرْكَبَةَ مِنْ دُونِ سُتْرَتِي الْفَضَائِيَّةِ!

كُنَّا نَعْلَمُ أَنَّ كُلَّ مَرَاكِزٍ رَحَلْنَا مُنْذُ انْطِلَاقِنَا مِنَ الْأَرْضِ وَحَتَّى
نُزُولِنَا عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ، مُروراً بِانْفِصَالِنَا عَنِ الصَّارُوخِ الَّذِي أَقْلْنَا
وَالْتِحَامِنَا بِمَرْكَبَةٍ أُخْرَى.. كَانَ قَدْ ضَبِطَ بِدِقَّةٍ عَجِيبَةٍ وَتَوَقَّرَتْ لَهَا كُلُّ
أَسْبَابِ السَّلَامَةِ. لِذَلِكَ فَإِنَّا حَافِظُنَا عَلَى رِبَاطَةٍ جَاشِنَا.

❹ وَأَخِيراً وَصَلْنَا صَوْتُ قَائِدِ الْمَرْكَبَةِ عَبْرَ مُصْحَمَاتِ الصُّوْتِ:
"أَعَزَّائِي الرُّكَّابُ لَقَدْ تَجَاوَزْنَا مُنْذُ بُرْهَةٍ قَلِيلَةٍ مَنَاطِقَ التَّعَادُلِ بَيْنَ
جَاذِبِيَّةِ الْأَرْضِ وَجَاذِبِيَّةِ الْقَمَرِ، وَسَنُخَفِّضُ سُرْعَتَنَا حَتَّى تَنْجَذِبَ
الْمَرْكَبَةُ إِلَى مَدَارٍ حَوْلَ الْقَمَرِ وَهِيَ أَوَّلُ مَرَحَلَةٍ لِلْهُبُوطِ، وَإِلَى ذَلِكَ
الْحَيْنِ نَرْجُو مِنْكُمْ الْهُدُوءَ وَمُلَازِمَةَ الْمَقَاعِدِ وَرَبْطَ الْأَحْزِمَةِ... شُكراً
عَلَى تَعَاوُنِكُمْ"

جَاذِبِيَّةٍ : قُوَّةُ
جَاذِبَةٍ

الطَّيِّبُ التَّرِيكِيُّ

سِنْدِبَادُ الْفَضَاءِ (بِتَصْرِيفِ)

معجمي الصغير:

أ- معجم المرادفات: -

الكلمة	معناها
رجفت	
إحكام	
شقها	
هنيهة	
اجتزنا	
نادر	
متينة	
شقها	
رباطة الجأش	

ب: معجم التضاد: -

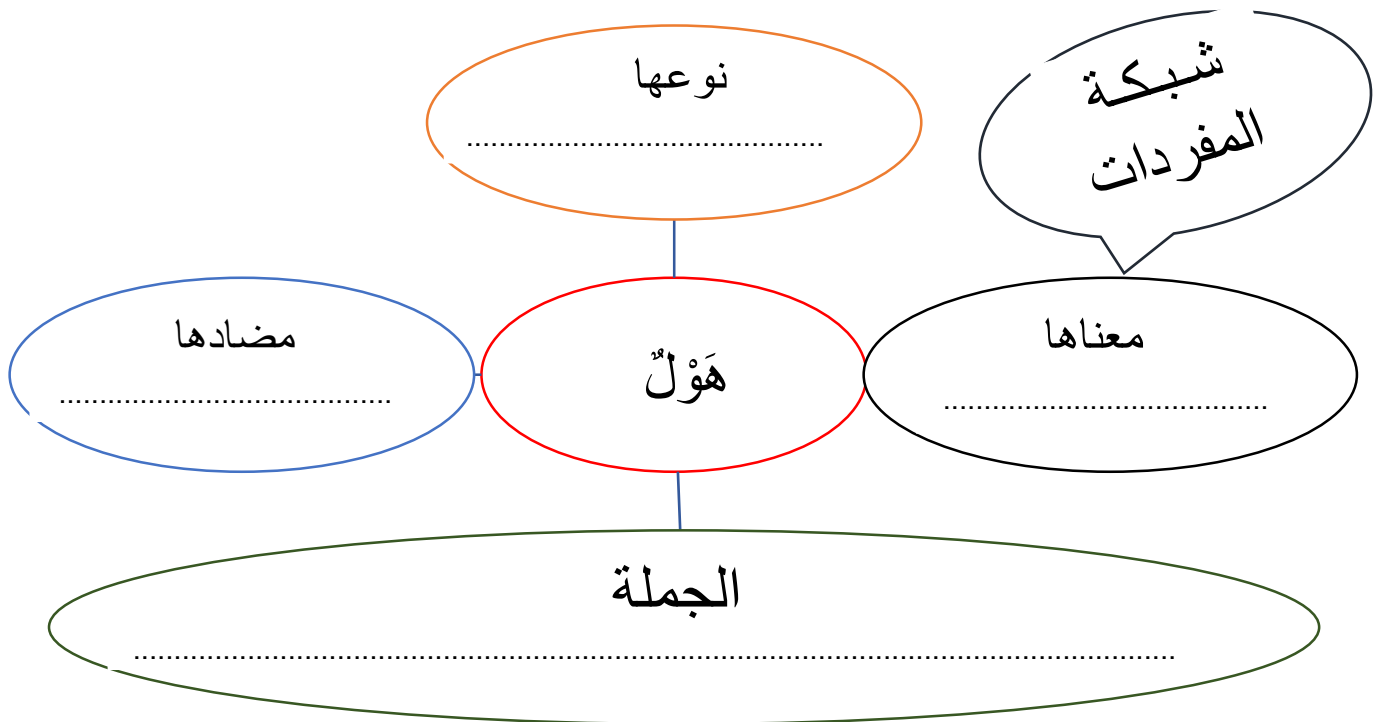
الكلمة	مضادها
نادر	
المعقدة	
مزاح	

ج: معجم الجمع: -

المفرد	الجمع
	أجواء
	مضخات
	ركاب
منطقة	
مرحلة	
	أحزمة

التعلم الذاتي: 1- ابحث عن فوائد الأقمار الاصطناعية.

2- نوع النص خيال علمي. اذكر بعض الحقائق العلمية المتضمنة فيه.



الأنماط اللغوية : الأسماء الموصولة

تأمل الأمثلة التالية:

- 1- فاز الطالب **الذي** اجتهد.
- 2- أحب المدرسة **التي** تعلمت فيها.
- 3- حضر الرجلان **الذان** سافرا.
- 4- قابلت المسؤولين **الذين** يهتمان بالتعليم.
- 5- جاءت الطالبتان **اللتان** تشتركان في الإذاعة المدرسية.
- 6- أقدر المعلمين **الذين** يعلمونني.
- 7- أحترم الامهات **اللاني** يسهرن على راحة الأبناء.
- 8- أحسن إلى **من** أحسن إليك.
- 9- لا تأكل **ما** لا تستطيع هضمه.

تأمل المثال الأول تجد كلمة (**الذي**) اسم إذا أخذ وحده لا يظهر منه المقصود به، ولكن الجملة التي بعده وهي (اجتهد) توضحه وتعرفه للسامع، فكلمة (**الذي**) معرفة، بشرط أن توصل بجملة تالية لها توضح المراد منها.

ولذلك تُسمّى كلمة (**الذي**) **اسمًا موصولًا**، وتسمّى الجملة الموضحة لمعناه **جملة الصلة**. وإذا تأملت جملة الصلة (اجتهد) تجد أنها تشتمل على ضمير يعود على الاسم الموصول، ويُسمّى العائد. هكذا في بقية الأمثلة.

القاعدة

- *- الاسم الموصول: اسم معرفة يتعيّن المقصود منه بجملة بعده تُسمّى صلة.
- *- يجب أن تشتمل الصلة على ضمير يعود على الاسم الموصول يسمّى العائد.

الأسماء الموصولة قسمان

الأسماء الموصولة المشتركة	الأسماء الموصولة المختصة
من: بمعنى الذي (للعاقل مطلقاً).	الذي: للمفرد المذكر.
ما: بمعنى الذي (لغير العاقل مطلقاً).	التي: للمفردة المؤنثة.
	الذان / اللذين: للمثنى المذكر.
	اللتان / اللتين: للمثنى المؤنث.
	الذين: لجمع الذكور.
	اللاني / اللاتي: لجمع الإناث.

(تدريبات على الأسماء الموصولة)

1- بين في العبارات الآتية كل اسم موصول، وما يدل عليه من حيث العدد والنوع.

إن الذي يحب وطنه هو من يبذل جهده فيما يرفع قدر أمته التي ينتسب إليها، فالصنّاع الذين يتقنون أعمالهم يخدمون وطنهم، والنساء اللاتي يربين أبناءهن على الفضيلة يرفعن شأن وطنهن، والتلاميذ الذين يجدون في دروسهم يبنون مجد أمّتهم.

م	الاسم الموصول	العدد	النوع	م	الاسم الموصول	العدد	النوع
1-	الذي	المفرد	المذكر	5-			
2-				6-			
3-				7-			
4-							

2- ضع جملة صلة لكل اسم موصول في الجمل الآتية:

أ- قرأت الكتاب الذي ب- حملت الحقيبة التي

ج- أصاحب يدعونني لعمل الخير. د- أحترم يرتدين ملابس محتشمة.

3- كوّن ثلاث جمل فعلية يكون الفاعل في كل منها اسمًا موصولًا.

أ-

ب-

ج-

4- كوّن ثلاث جما فعلية يكون المفعول به فيها اسمًا موصولًا.

أ-

ب-

ج-

5- خاطب بالجملة المثني المذكر والمؤنث والجمع بنوعيه: (أنت الذي يُحسن التعبير).

أ-

ب-

ج-

د-

الأنماط الإملائية : (الحروف التي تنطق ولا تكتب)

في اللغة العربية حروف ظاهرة لفظاً ونطقاً، وهناك حروف تظهر في الخط ولا تظهر في اللفظ، وأيضاً هناك حروف تظهر في اللفظ ولكنها لا تُكتب.

الحروف التي تنطق ولا تكتب هي:

الحرف الذي لا يكتب	الموضع	مثال	الكتابة حسب النطق	الحرف غير المكتوب
الألف	أسماء الإشارة	هذا - هذه هذان - هؤلاء - أولئك - ذلك	هاذا - هاذِه - هاذان - هاؤلاء - أولئك - ذالك	الألف
	بعض الألفاظ	الله - الرحمن - إله - لكن - طه	اللاه - الرحمن - إلاه - لائن - طاه	الألف
التنوين	آخر النكرات	بيتٌ - بيتٍ - بيتًا	بيتن - بيتن - بيتن	النون
اللام	الأسماء الموصولة	الذي - التي - الذين	اللذي - اللتي - اللذين	اللام

****** - التنوين هو نون ساكنة تنطق ولا تكتب، وتكون في الأسماء النكرة (التي ليس بها ألف ولام) والأعلام (أسماء الأشخاص والبلاد).

الواجب المنزلي

1- صوّب الخطأ في الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي ثم أعد كتابة الجمل صحيحة:

م	الخطأ	الجملة بعد التصويب
1	عبد الرحمان طالب مميز	
2	هاذا الكتاب مفيد.	
3	قرأت القصة اللتي أحبها.	
4	أنفق بسخاء لائن لا تسرف.	
5	القراءة مفيدتن.	
6	اقتد بأولائك الصالحين.	

2- صَنَّف الكلمات إلى كلمات بها حرف يكتب ولا ينطق وكلمات بها حرف ينطق ولا يكتب:

(هؤلاء - عمرو - الرحمن - أولو - عملوا - السيارة - هذا)

كلمات بها حرف يكتب ولا ينطق	
كلمات بها حرف ينطق ولا يكتب	

الخط العربي

م م م

مَرَّ مَا جِدُّ بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الْعُمَّالِ يَعْمَلُونَ
مَرَّ مَا جِدُّ بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الْعُمَّالِ يَعْمَلُونَ
مَرَّ مَا جِدُّ بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الْعُمَّالِ يَعْمَلُونَ

.....
.....

التعبير

تخيل نفسك في رحلة إلى إحدى الغابات؛ لمشاهدات أشجارها وحيواناتها وطيورها، والصراع بين تلك الكائنات فيها. صف تلك الرحلة موضعا مشاهداتك فيها.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

حصاد المعرفة

أمى معلمتى

اكتب فقرة توظف فيها كلمات بها حرف يكتب ولا ينطق وكلمات بها حرف ينطق ولا يكتب وكذلك الأسماء الموصولة.

اكتب ما تمليه عليك والدتك.

اكتب بخط النسخ:

قال الله تعالى:

"هو الله الذي لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة"

جَذْوَةُ الْعِلْمِ



سَعِيدُ بْنُ سَلِيمٍ الصَّلَمِيُّ،
شَاعِرٌ وَأَدِيبٌ عُمَّانِيٌّ، لَهُ
الْعَدِيدُ مِنَ الْمَشَارِكَاتِ
الشَّعْرِيَّةِ وَحَازَ عَلَى
مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْجَوَائِزِ،
صَدَّرَ لَهُ دِيْوَانَانِ: صُجَّيْحُ
الْمَرَايَا، وَالثَّلَاثُونَ.
وَكِتَابٌ: جَمْعُ الشَّيْئَيْنِ
(مَقَامَاتٌ أَدَبِيَّةٌ).



يَجْعَلُ اللَّيْلَ نَهَارًا	◆	إِنَّ لِلْعِلْمِ ضِيَاءً
وَبِهِ قَلْبِي أَنَارًا	◆	مِنْهُ رُوحِي تَتَرَقَّى
أَجْعَلُ الْعِلْمَ شِعَارًا	◆	أَنَا صَمَّمْتُ بِأَنِّي
خَيْرُ مَنْ يَحْمِي الذَّمَارَا	◆	هُوَ إِنْ خَانَكَ صَحْبٌ
وَلَكُمْ رَبِّي الصَّغَارَا	◆	خَيْرُ مَنْ أَوْفَى بِعَهْدٍ
فَأَجْعَلِ الْعِلْمَ دِثَارًا	◆	إِنَّمَا الْعِلْمُ لِبُؤْسٍ
مِمَّ فَلَا يَخْشُ الْعِثَارَا	◆	كُلُّ مَنْ رَافَقَ لِلْعِلْمِ
صَرَ بِالْعِلْمِ وَسَارَا	◆	وَخِيَارُ النَّاسِ مَنْ أَبْـ
مَنْ بَنَى لِلْعِلْمِ دَارَا	◆	مَا مَحَتْ كَفُّ الْمَنَايَا
مِنْ بَقَاعِ الْأَرْضِ طَارَا	◆	ذِكْرُهُ فِي كُلِّ شِبْرٍ

سَعِيدُ بْنُ سَلِيمٍ الصَّلَمِيُّ، (بِتَصَرُّفٍ).

الشرح:

- 1-2- يقول الشاعر: العلم نور وضياء، يزيل ظلام الجهل. تسمو به الأرواح وتهتدي به القلوب.
- 3-4-5- عزم الشاعر أن يجعل شعاره العلم؛ لأنه وإن خانه الأصحاب فالعلم يحمي الأهل والعرض وكل ما يستحق الدفاع عنه، وهو خير من يوفي بالعهد، وكثيرًا ما أرشد الصغار وأدبهم بأسمى الأخلاق.
- 6-7-8- العلم درع يحمي؛ فاجعله غطاء لك، وكل من لازم وتمسك بالعلم لا يخاف تعثرًا أو سقوطًا، وأفضل الناس من سار بين الناس وتعامل معهم بالعلم.
- 9-10- العلماء لا يزول ذكرهم ولا تنسى سيرتهم بالموت، بل يظل ذكرهم بين الناس، وتظل الناس يتذكرونهم ويذكرونهم بالخير في كل بقاع بقعة من الأرض، فعلمهم باق بين الناس.

معجمي الصغير:

ج: معجم التضاد

ب: معجم الجمع والمفرد

أ- معجم المرادفات:

الكلمة	مضادها
ضياء	
تترقى	
خان	
رافق	
يخشى	
خيار	
أبصر	
محت	
العلم	

المفرد	الجمع
المنية	
بقاع	
خيار	
صحب	
الجمع	المفرد
	دار
	عهد
	ضياء

الكلمة	معناها
جذوة	
تترقى	
صممت	
الذمار	
لبوس	
دثار	
العثار	
المنايا	
ذكره	
كفّ	

الواجب المنزلي

1- كيف يرى الشاعر العلم في البيت الأول ؟

.....

2- بم شبه الشاعر العلم والكتب في البيت السادس؟ وبم شبه الموت في البيت التاسع؟

.....

.....

3- ما الصفة التي تميز بها العلم في البيت الخامس ؟

.....

4- العلم نوعان، فما هما ؟

.....

5- استخرج من النص كلمتين متضادتين .

.....

6- اكتب البيت الذي يدل على أن مكانة الإنسان تعلو وترتفع بالعلم.

.....

7- يقولون (العلماء لا يموتون) اشرح هذه المقولة من خلال فهمك للبيتين الأخيرين .

.....

.....

الأنماط اللغوية: الأعداد (2-1) (3-10) - (13-19)

تعرفت في مادة الرياضيات على الأعداد، والآن جاء الدور لتتعرف على الأعداد في اللغة العربية. فلنبدأ بالأعداد (2-1).

هيا نأخذ مثالاً لتتعرف على استعمال الأعداد في اللغة العربية.

قرأت (1) كتاب و (2) قصة. تعالوا نستبدل بالأرقام حروفًا. وقبل أن نقوم بهذه العملية، لابد أن نتعرف على مسمى العدد وما بعده. قرأت (1) كتاب (2) قصة. معدود (تمييز). معدود (تمييز).

هيا الآن نحول الأرقام إلى حروف عربية.

هل يصح أن نقول: قرأت واحدًا كتابًا واثنين قصة؟ بالطبع لا يصح. فما الصواب إذن؟
الصواب أن نقول: قرأت كتابًا واحدًا وقصتين اثنتين.

ملحوظة 1:

لاحظت أن العدد (واحد) جاء بعد المعدود (كتابًا) ولا يصح أن يأتي قبله. والعدد (اثنتين) جاء بعد المعدود (قصة). ولا يصح أن يأتي قبله.

فهل هذا الأمر سيستمر مع بقية الأعداد؟ هيا نجرب.

قرأت (3) كتب و (5) قصص.

قرأت ثلاثة كتب و خمس قصص. معدود (تمييز). معدود (تمييز). أو نقول

قرأت كتب ثلاثة و قصص خمس. معدود (تمييز). معدود (تمييز).

هكذا مع الأعداد من (3-10) يمكن أن يأتي العدد وبعده المعدود (التمييز) وهو ما يوضح المقصود بالعدد هل كتب، قصص، تفاح، أوراق.... أو يأتي المعدود (التمييز) ثم العدد.

هل لاحظتم شيئاً في المثال السابق: (قرأت ثلاثة كتب و خمس قصص)؟ أنا لا حظت مفرد المعدود هو
ولاحظت أن مؤنث. و مذكر مؤنث. و مذكر مؤنث. و مؤنث. و مذكر مؤنث.

ملحوظة 2:

** استنتج مما سبق أن الأعداد من (3-10) تخالف المعدود بمعنى إذا كان المعدود مذكرًا جاء العدد مؤنثًا، وإذا كان المعدود مؤنثًا جاء العدد مذكرًا.

***أما الأعداد (2-1) يوافقان المعدود في النوع بمعنى أن العدد يأتي مذكراً مع المعدود المذكر أو يأتي العدد مؤنثاً مع المعدود المؤنث. (كتاب واحد – قصة واحدة).

العدد (2) اثنان يتبع ما قبله وهو مثل المثنى ينتهي بألف ونون أو ياء ونون. ويكون مذكراً مع المعدود المذكر، ومؤنثاً مع المعدود المؤنث.

فإذا انتهى المعدود بـ **ان** انتهى العدد بـ **ان** مثل: كتابان اثنان.

وإذا انتهى المعدود بـ **ين** انتهى العدد بـ **ين** مثل: كتابين اثنين.

وإذا انتهى المعدود بـ **تان** انتهى العدد بـ **تان** مثل: قصتان اثنتان.

وإذا انتهى المعدود بـ **تين** انتهى العدد بـ **تين** مثل: قصتين اثنتين.

***أما العدد (10) المركب مع غيره في الأعداد من (11-19) فإنه يوافق المعدود في النوع.

مثال: حضر (11) طالباً و (11) طالبة.

حضر أحد عشر طالباً و إحدى عشرة طالبة.

من خلال الجدول التالي نلخص أحكام العدد.

العدد 2-1							
العدد	المثال	نوع العدد	نوع المعدود	الحكم	ملاحظات		
2-1	معي قلمٌ واحدٌ	مذكر	مذكر	يوافق العدد المعدود في النوع	يأتي العدد بعد المعدود		
	في بيتنا غرفتان اثنتان	مؤنث	مؤنث				
	جاءت طالبة واحدة	مؤنث	مؤنث				
	قابلت سائحين اثنين	مذكر	مذكر				
العدد من 3-10							
اشتريت ثلاث قطع حلوى	ذاكرت خمسة دروس	استقبلت عشرة أصدقاء	صليت عشر ركعات	العدد يخالف المعدود في النوع	المعدود يأتي جمعًا مجرورًا		
						مذكر	مؤنث
						مؤنث	مذكر
						مذكر	مؤنث
الأعداد المركبة وتتكون من عدد + 10 وتسمّى عشرة مركبة (11-19)							
أكلت ثلاث عشرة تفاحة أجبت عن خمسة عشر سؤالاً	الجزء الأول (ثلاثة) يخالف المعدود والجزء الثاني (عشرة) يوافق المعدود في النوع.				المعدود مفرد منصوبٌ		

*- اكتب الأرقام بالحروف العربية.

الواجب المنزلي

1- فاز في مسابقة الشعر (2) طالبة و (3) طالب.

و- تستغرق الرحلة 15 يوماً و 14 ليلة.

****أعد كتابة الجمل التالية مع تصويب ما تحته خط:**

- 1- شاهد محمد خمس عشر طائرًا.
- 2- في مكتبتي تسعة عشرة قصة.
- 3- استغرقت الرحلة ثلاثة ساعات.
- 4- ذكرت اثنين درس في واحد ساعة.
- 5- قابلت رجلين اثنان.

الأنماط الإملائية :علامات الترقيم

هي عبارة عن علامات توضع أثناء عملية الكتابة ومن فوائدها ما يلي:

- 1- توضيح المقاصد و تسهيل فهم المعاني.
 - 2- تنظيم الموضوع، وتجميل لغته، وتحسين عرضه.
 - 3- تريح القارئ، وتدفعه إلى القراءة والاستمتاع بها.
- وسوف ندرس هذا الفصل بعض علامات الترقيم وهي:

علامة التعجب (!) وعلامة الاستفهام (?)

علامة التعجب (!): تسمى علامة الانفعال، تعبر الانفعالات والعواطف مثل: الإعجاب والفرح والتهكم والحزن والتحذير والتعجب.

علامة الاستفهام (?): تستخدم في نهاية الجملة الاستفهامية، ولا تكتب بعدها النقطة.

هيا يا بطل ضع علامة الترقيم المناسبة بين القوسين فيما يأتي: (، - : - ! - ؟)

- 1- فتح أبي باب البيت () وكان يحمل صندوقًا كبيرًا، وذهب إلى جدتي () وقبّل يدها وجبينها ، ثم قال () ما أعظمك يا أمي () لقد تعبت كثيرًا من أجلنا () فتلّك هديتي لك في يوم الأم. سألت أبي () كيف نحتفل بالأم () ردّ أبي قائلاً () الاحتفال بالأم يكون بإدخال السرور إلى قلبها، وبطاعتها واحترامها وبرها.
- 2- الوطن مأوى الإنسان () وملجأ آمنه وأمانه؛ لشعوره بما يطمئن نفسه، فهل وجدت يوما من شكّا أرضا عاش فيها () فيا لجمال الأوطان () فإليكم أيها الشباب أن تصونوا بلادكم؛ لتكون من خير البلاد ()

الخط

ي

ي

اكتب العبارة الآتية بخط النسخ:

بلادي بلادي بلادي لك حبي وفؤادي

التعبير

يقول الله تعالى: "...يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات...." صدق الله العظيم
وقال الشاعر الخليلي عن العلم: ينال المراد به سالك ويعلو السها من إليه انتمى.



أَنْشِدْ وَأَحْضَظْ

١ قَالَ الطِّفْلُ:

أَبِي
قُلْتُ لِي: إِنَّ رَبِّي قَرِيبٌ
إِلَيَّ
وَإِنِّي قَوِيٌّ الْبَصَرِ
فَكَيْفَ يَكُونُ قَرِيبًا إِلَيَّ
وَيَبْقَى خَفِيًّا
أَمَامَ النَّظَرِ؟

نَشِيدُ اللَّهِ

٢ قَالَ الْأَبُ:

بِصَدْرِكَ قَلْبٌ،
أَلَيْسَ قَرِيبًا؟
أَشَاهَدْتَهُ
يَا قَوِيَّ الْبَصَرِ؟
وَرَبُّكَ
أَقْرَبُ مِنْهُ إِلَيْكَ
فَكَيْفَ تُشَاهِدُهُ بِالنَّظَرِ؟



أَحْمَدُ بَحِيث

شاعرٌ مضرّي، وُلِدَ عامَ
١٩٦٦م بِشَدَيْتَةِ أَسْوَطِ.
مِنْ مُؤَلَّفَاتِهِ: «وَدَاعَا
أَيْتُهَا الشَّخْرَاءُ»، «ظِلٌّ
وَنُورٌ»، «غَيُونُ الْعَالَمِ».

٣ قَالَ الطِّفْلُ:

بِصَدْرِي قَلْبٌ
أُحِسُّ بِهِ
وَلَا مَرَّةً
لِغُيُونِي ظَهَرَ
وَلَكِنْ أَمَامَ جِهَازِ الْأَشْجَةِ
تَظْهَرُ آثَارُهُ
فِي الصُّورِ

٤ قَالَ الْأَبُ:

وَرَبُّكَ تَظْهَرُ آثَارُهُ
عَلَى كُلِّ مَا فِي الْوُجُودِ
ظَهَرَ. أَلَسْتَ تُحِسُّ صِفَاتِ
الْمُصَوِّرِ
فِي مَا تُشَاهِدُهُ مِنْ صُورٍ؟
جَنَاحُ الْفَرَّاشَةِ، لَوْنُ الْغُرُوبِ
وَصَوْنُ النُّجُومِ،
وَظِلُّ الشَّجَرِ. تَذُلُّ عَلَى
خَالِقِ مُبْدِعٍ، لَهُ قُدْرَةٌ فَوْقَ
كُلِّ الْبَشَرِ



احفظ النص غيبًا

الشرح:

تتحدث الأبيات عن حوار بين الابن والأب يحاول الاب تقديم الدليل على وجود الله تعالى من خلال الحديث عن مظاهر ودلائل قدرة الله تعالى في الكون ويدعوه للتأمل في الكون من حولنا، ومن تلك الآيات والدلائل:

- 1- خلق السماوات والأرض.
- 2- جناح الفراشة.
- 3- الشمس شروقها وغروبها.
- 4- إنزال المطر.
- 5- النجوم.
- 6- النبات والأشجار.

الواجب المنزلي

- 1- ما التساؤل الذي يوجهه الابن للأب؟ وكيف أجابه الأب؟

.....

حصاد المعرفة

بين رفوف
مكتبتني

أُمِّي مُعَلِّمَتِي

لخص قصة قمت بقراءتها:

اكتب ما تمليه عليك والدتك.

اكتب بخط النسخ:

قال الله تعالى:

" يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات "

أعمال



مدرسة
مكتبة العلم
أولياء أمور
إدارة
معلمون
معلمين أجلة

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ:



عِنْدَمَا كُنْتُ صَغِيرًا



محمّد عبد العريبي
كاتب عماني ولد في مدينة
(صور) عام ١٩٥٤م،
درس في أمريكا الهندسة
الصناعية، من أشهر مؤلفاته:
(مذاق الصبر) و(حرّ القيد)
و(بين الصحراء والماء).

تَوَثَّقْتُ: قَوِيْتُ

وَتَمَتَّنْتُ.

مَرْفَأًا: مِينَاءٌ صَغِيرٌ.

تَرْدِيعًا: رَبَطُ الْخَيْطِ إِلَى

الصَّنَارَةِ وَتَجْهِيْزُهَا.

١ بَعْدَ قُدُومِي مِنْ "وَادِي الْمَرِّ" فِي عُمُقِ الصَّحْرَاءِ إِلَى "صُور" عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ، تَوَثَّقْتُ عِلَاقَتِي بِابْنِ عَمِّي مُحَمَّدٍ، وَأَصْبَحْنَا نَشْتَرِكُ فِي أَغْلَبِ أَنْشِطَةِ الْأَطْفَالِ الْيَوْمِيَّةِ.. سِوَاءِ الذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، أَوْ اللَّعْبِ، أَوْ مُرَافَقَةِ عَمِّي سَالِمٍ إِلَى مِينَاءِ الْخُورِ لِاسْتِقْبَالِ سَفِينَةِ الْأُسْرَةِ.

وَكُنَّا نَمْضِي وَقْتًا مُسَلِّيًّا عَلَى ظَهْرِ السَّفِينَةِ عِنْدَ رُسُومِهَا فِي مَرْفَأِ خُورِ الْبُطْحِ، أَوْ هِيَ رَاسِيَّةٌ قُبَالَةَ الْحَارَةِ لِنَقْلِ الْمُسَافِرِينَ إِلَى مَسْقَطِ أَوْ مِنْهَا. نَتَابَعُ تَفْرِيعَ حُمُولَتِهَا، أَوْ نَصِيدُ السَّمَكِ بِاسْتِخْدَامِ الصَّنَارَةِ وَخِيوطِ النَّيْلُونِ... يُسَاعِدُنَا الْبَحَّارَةُ فِي تَرْدِيعِ الصَّنَارَةِ وَشَكِّ الطَّعْمِ. وَبِتَشْجِيعِ مَنْ صَدِيقِي مُحَمَّدٍ، بَدَأْتُ أَتَدَرَّبُ عَلَى أَلْعَابِ صِبْيَانِ الْحَارَةِ وَتَسَالِيهِمْ.

٢ فِي تِلْكَ الْفَتْرَةِ أَخَذْتُ أَتَدَرَّبُ سِرًّا عَلَى رُكُوبِ الدَّرَاجَةِ الْهَوَائِيَّةِ، نَسْتَأْجِرُهَا مِنَ الْمَحَلِّ الْوَحِيدِ فِي الْمَدِينَةِ، وَكَانَ عَلَيَّ الْإِعْتِمَادُ عَلَى نَفْسِي فِي تَعَلُّمِ رُكُوبِ الدَّرَاجَةِ وَسِيَاقَتِهَا... ظَنًّا مِنِّي أَنَّ ابْنَ الصَّحْرَاءِ الَّذِي يَرْكَبُ الْجِمَالَ لَنْ تُجَافِيَهُ الْحِيلَةُ فِي تَعَلُّمِ رُكُوبِ قِطْعَةِ الْحَدِيدِ تِلْكَ: "الدَّرَاجَةُ!".

مُنْهَمِكًا: مُنْشَغِلًا.

مُحَاوَلَتِي الْأُولَى لِرُكُوبِ الدَّرَاجَةِ الْهَوَائِيَّةِ لَمْ تَكُنْ مُوَفِّقَةً عَلَى الْإِطْلَاقِ فَبَيْنَمَا كُنْتُ مُنْهَمِكًا فِي الْحِفَافِ عَلَى تَوَازُنِي، وَإِبْقَاءِ جَسَدِي عَلَى الدَّرَاجَةِ فِي سِكَّةٍ ضَيِّقَةٍ، تَفَاجَأْتُ بِرُكْنِ جِدَارٍ بَارِزٍ فَصَدَمْتُهُ، وَأَصِيبْتُ إِثْرَ ذَلِكَ بِجُرْحٍ فِي سَاقِي. وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ لَمْ أُحَاوِلْ رُكُوبَ الدَّرَاجَةِ، وَلَا اقْتَرَبْتُ حَتَّى مِنَ السِّكَّةِ الَّتِي يَقَعُ فِيهَا دُكَّانُ تَاجِيرِ الدَّرَاجَاتِ.

وَهْتَفْتُ بِأَهْزُوجَةٍ تَدْعُو الْحَوَاسِينَ بِكُلِّ أَحْجَامِهَا وَمِنْ كُلِّ الْجِهَاتِ
لِلْإِقْتِرَابِ مِنَ الْبُرْمَةِ: «أوه.... أوه شَرْقِيّ.... أوه غَرْبِي.... أوه مِنْ
رَأْسِ الْمِيلِ.... أوه إِلَى رَأْسِ الْقَادِ، ادْخُلْ مِنْ بَابٍ وَاطْلَعْ مِنْ بَابٍ....
أوه ... حاسون».

وَسُرَّعَانَ مَا جَاءَتْ الْحَوَاسِينَ.. تَتَحَرَّكُ بِخِفَةٍ وَرَشَاقَةٍ يُسَاعِدُهَا فِي ذَلِكَ شَكْلُهَا وَلَوْنُهَا
الْفَضِّي. وَعَلَى إِيقَاعِ الْأَهْزُوجَةِ كَانَتْ تُبَالِغُ فِي حَرَكَتِهَا، تَحُومُ حَوْلَ فَتْحَةِ الْبُرْمَةِ ثُمَّ تُشَكِّلُ
دَائِرَةً تَتَحَرَّكُ نَحْوَ الثَّقْبِ، وَتَبْتَعِدُ عَنْهُ مُتَرَدِّدَةً حَتَّى يَدْخُلَ أَحَدُهَا، ثُمَّ يَتَّبِعُهُ آخَرُونَ لِكِنَّهَا
لِسَبَبٍ مَجْهُولٍ تَعْجِزُ عَنِ الْخُرُوجِ مِنَ الْبُرْمَةِ!

محمد عيد العريمي

بين الصَّخْرَاءِ وَالْمَاءِ (بِتَصَرُّفٍ)

٣ تَرَكْتُ الدَّرَاجَاتِ، وَالتَفْتُ صَوْبَ الْبَحْرِ الَّذِي يَقَعُ بَيْنُنَا عَلَى شَاطِئِهِ،
وَهُوَ مَا جَعَلَنِي أَتَعَلَّمُ وَاحِدَةً مِنْ أَهَمِّ أَسَالِيبِ صَيْدِ السَّمَكِ: الْبُرْمَةُ، الَّتِي
كَانَ يُمَارِسُهَا الصِّغَارُ لِلْإِيقَاعِ بِأَسْمَاكِ صَغِيرَةٍ وَلَذِيذَةٍ يُسَمَّى مُفْرَدُهَا
حَاسُون.. عَلَى مَسَافَةٍ لَا تَتَجَاوَزُ عِشْرِينَ مِثْرًا مِنْ نَوَافِدِ سَبَلَتِنَا. وَالْبُرْمَةُ
قِدْرٌ مِنْ فَخَّارٍ يُسْتَخْدَمُ لِحِفْظِ اللَّبَنِ أَوْ لِلطَّبْخِ، أَمَا نَحْنُ فَقَدْ أَوْجَدْنَا لَهُ
غَرَضًا ثَالِثًا عِنْدَمَا حَوَّلْنَاهُ إِلَى شَرَكٍ لَصَيْدِ السَّمَكِ!...

شَرَكٌ: مَصِيدَةٌ

شَرَحَ لِي مُحَمَّدٌ كَيْفَ أَدُسَّ الطَّعْمُ دَاخِلَ الْبُرْمَةِ، وَأَعْطَى وَجْهَهَا
بِقِطْعَةٍ قُمَاشٍ مَثْقُوبَةٍ فِي الْوَسْطِ، فَأَمْسَكْتُهَا، وَخُضْتُ الْبَحْرَ إِلَى مَسَافَةٍ تُتِيحُ لِي حَفَرَ حُفْرَةٍ
فِي الْقَاعِ الرَّمْلِيِّ بِيَدٍ وَإِبْقَاءَ الْبُرْمَةِ فَوْقَ السَّطْحِ بِالْيَدِ الْآخَرَى. وَدَفَنْتُهَا عَلَى وَجْهَهَا، وَرَجَعْتُ
إِلَى الْخَلْفِ أَرَاقِبُ الْأَسْمَاكِ.



معجمي الصغير:

أ- معجم المرادفات.

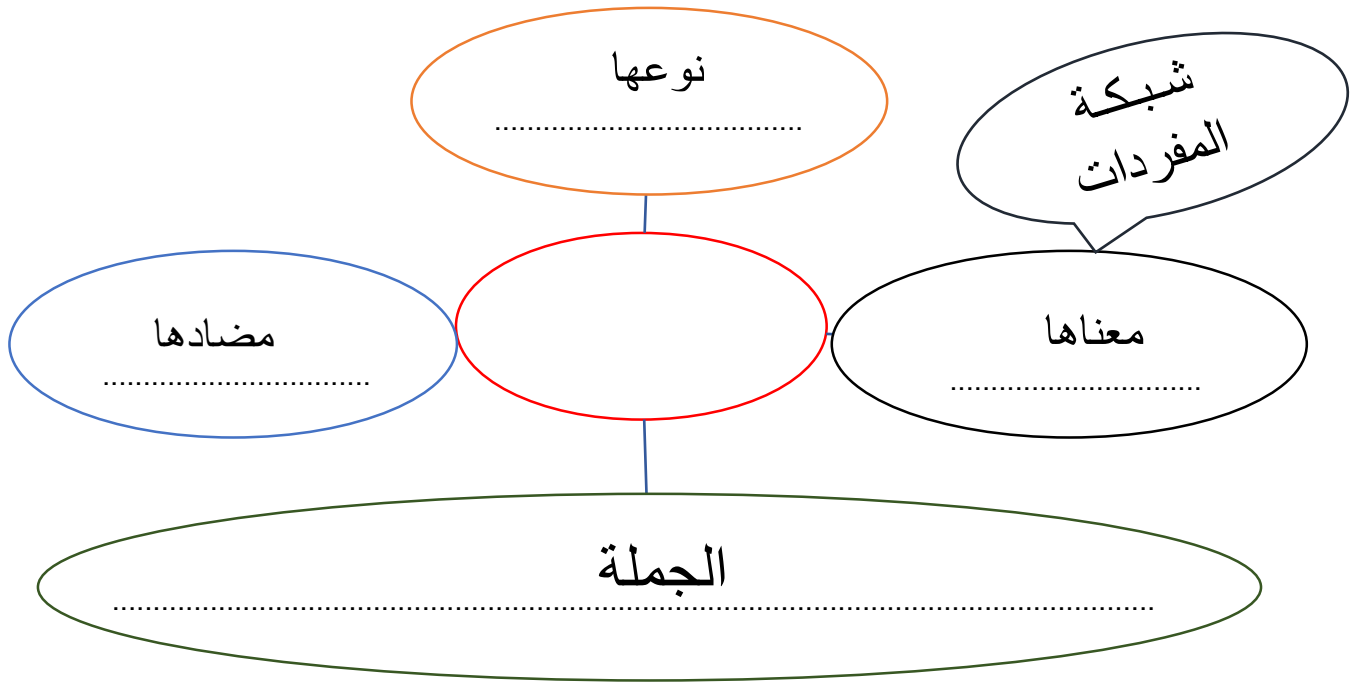
الكلمة	معناها
مرافقة	
راسية	
تجافيه	
أدس	
غرض	
هتفت	

ب: معجم التضاد.

الكلمة	مضادها
سرّاً	
رسو	
هتفت	
عمق	

ج: معجم الجمع .

المفرد	الجمع
ركن	
خيوط	
صبيان	
غرض	
مرفأ	



الواجب المنزلي

1- اكتب أنشطة الطفل مع ابن عمه كما وردت ب الفقرة الأولى.

2- الإنسان الذي يتقن المهارات الكبيرة يستطيع إتقان المهارات الصغيرة. دلل على صدق هذه العبارة من خلال قراءتك للفقرة الثانية.

3- " لكنها لسبب مجهول تعجز عن الخروج من البرمة " في رأيك ما الأسباب التي تمنع سمك الحاسون من الخروج من البرمة؟

الأنماط اللغوية: أسلوب الأمر وأسلوب النهي

درست فيما مضى أن الفعل ثلاثة أقسام هي: الماضي والمضارع والأمر.

فالفعل الماضي هو الفعل الذي يدل على أمر حدث وانتهى.

أما المضارع فيدل على حدث ما يزال مستمرًا.

والأمر يدل على الطلب (طلب القيام بعمل ما).

اليوم بإذن الله تعالى ندرس أسلوب الأمر.

عندما نريد أن نطلب من أحد فعل شيء فإننا نقول له: افعل كذا وكذا.

مثال: اطلب من أخيك أن يذاكر دروسه.

فإنك تقول له: **ذاكر** دروسك. فالفعل (**ذاكر**) هو فعل أمر لأنك استخدمته في طلبك من أخيك أن يذاكر.

هيا نستعمل الفعل الأمر: اطلب من أخيك أن:

- يشرب الحليب. - يفعل الخير.
- يطيع كلام والديه. - يهتم بدروسه.
- الالتزام بقواعد المرور. - يكتب واجباته.
- الإحسان إلى الفقراء. - الاعتدال في إنفاقه.

الآن ننتقل إلى أسلوب آخر وهو أسلوب النهي.

النهي هو طلب الامتناع عن الفعل.

فمثلاً إذا أردت من أخيك الامتناع عن اللعب وقت الدرس فإنك تقول له: **لا تلعب** وقت الدرس.

فكلمة (لا) والفعل المضارع بعده يسمى أسلوب نهى.

ملحوظة (الفعل المضارع بعد لا الناهية لا بد أن يكون **للمخاطب** وليس للغائب)

هيا نطبق أسلوب النهي: انه أخاك عن:

- الإهمال في دروسه. - تضييع وقته.
- الكلام أثناء الشرح. - الإسراع في السير.
- الإسراف في الماء. - اللعب بين السيارات.

الأنماط الإملائية : (الألف القائمة و الألف المقصورة في آخر الأسماء والأفعال)

في اللغة العربية قاعدة معروفة لكتابة الألف في نهاية الأفعال والأسماء.

1- إذا كانت الألف ثالثة أصلها واو مثل: عصا (أصلها: عـ صـ و) ورجا (يرجـ و) تكتب الألف قائمة " طويلة" (ـا).

2- الأسماء الأجنبية مثل: (أمريكا - كندا). 3- أو إذا كان قبل الألف ياءً مثل: (يحيا - دنيا).

دعا	←	يدعو	رجا	←	يرجو
سما	←	يسمو	تلا	←	يتلو
كندا	←	اسم أجنبي	دنيا	←	قبل الألف ياء

أما الألف المقصورة فهي أحد أشكال حرف الألف وترسم ياء مهملة (ى) من دون نقطتين. والألف إما أن تكون ثالثة: فإذا كان أصلها ياءً مثل هدى (أصلها يهـ د ي)

وجرى مضارعها (يجـ ر ي) تكتب الألف مقصورة (ى)

وإذا كانت الألف رابعة فأكثر: فتكتب مقصورة مثل: مصطفى، اهتدى، استدعى .

إلا في : الأسماء الأجنبية مثل: (أمريكا - كندا - روسيا....)

أو إذا كان قبل الألف ياءً مثل: (يحيا - دنيا).

قضى	←	يقضي (أصلها ياء)
مصطفى	←	أكثر من ثالث
اعتدى	←	أكثر من ثالثة

الواجب المنزلي

1- أكمل الفراغ بكلمات تنتهي بألف قائمة مستعينا بمخزون الكلمات:

(علا - سما - دعا - ثريا - دنا - العليا - سها - غزا - أحيا - عصا - خطأ - عصى)

- الولد من الشجرة. - العدو القرية.

- أنا أحب صديقتي - المسلم بأخلاقه.

- الطفل خطواته الأولى. - ماجد عن ديونه.

- اشتريت ملابس جديدة. - الكافر ربه.

- ضرب المعلم التلاميذ بـ..... - اليد خير من اليد السفلى.

- 2- (يحيى عليه السلام أحد أنبياء بني إسرائيل – يحيا الإنسان في الدنيا ليعبد ربه).
ما الفرق بين كلمتي (يحيى ويحيا في الجملتين السابقتين).

3- اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

- أ-المقرئ آيات من الذكر الحكيم. (تلى - تلا). ب- الله عن التائبين. (عفا - عفى)
ج- كتبت الدرس. (ثرى - ثرى). د- زميلتي طيبة القلب. (مهي - مها)

4- اكتب كلمات أسماء وأفعال تنتهي بألف قائمة.

أسماء تنتهي بألف قائمة	أفعال تنتهي بألف قائمة

1- أكمل الجمل الآتية بكلمات تنتهي بألف قائمة من مخزن الكلمات:

(عصى - نما - عصا - سما - علا - رمى - دنا)

(.....) الطفل بنظرة إلى السماء يمسك بيده يشير إلى عصفور صغير، وقد صوته الجميل أرجاء الحديقة التي فيها عشب أخضر).

2- صحح ما تحته خط في الفقرة الآتية:

طلب الأب من أبنائه: عيسا ومصطفا ومحمد الاهتمام بالمزرعة فسقا الأولاد الزرع. زارت المزرعة هدا وسلوا فانبهرن بها. أعطا الأب أولاده مكافأة.

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- أ-أحمد عصفورًا. (رأيا - رأي - رأى).
ب-الأب ابنه. (نادي - نادا - نادى).
ج- ذهبتإلى المدرسة. (هدى - هدى - هدا).
د- خالد خلف السور. (جري - جريان - جرى).
هـ - يلعب بالكرة. (يحيى - يحيى - يحيا)

أكمل بكلمات تنتهي بألف مقصورة:

- أ-محمد الكرة عاليًا .
ب- صديقتي تحب القراءة.
ج - ذهبتإلى النادي مبكرا.
د- من الأنبياء
هـ -الحاج بين الصفا والمروة.
و-جدي لي حكاية ممتعة.

الخط



اكتب العبارة الآتية بخط النسخ:

خذي يا ابنتي هذا الكتاب واقرئي فيه في وقت فراغك.

.....

.....

.....

.....

التعبير

*حدد أركان القصة الآتية (زمان - مكان - شخصيات - أحداث)

في مساء يوم الجمعة، سمع راشد صوت صديقه سعيد يناديه، وكان واقفاً أمام منزله، فأسرع يجري إليه، لكنه لأنه سمع صوتاً آخر ناديه، وكان الصوت لأمه الحنون، فتساءل في نفسه قائلاً: سأذهب لصديقي ثم أعود لأمي؛ لأرى ماذا تريد. ولكنه تذكر ما تعلمه في المدرسة عن بر الوالدين، وتذكر قوله تعالى "وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً" فأسرع لأمه، وقبل رأسها قائلاً: أنت نعمة من الله يا أمي، أطال الله عمرك، وحفظك لنا، فقالت برضا: أدامك الله لي ابنًا مطيعًا يا راشد.

الزمان	المكان	الشخصيات	الأحداث

حصاد المعرفة

أمي معلمتي

لخص قصة قمت بقراءتها:

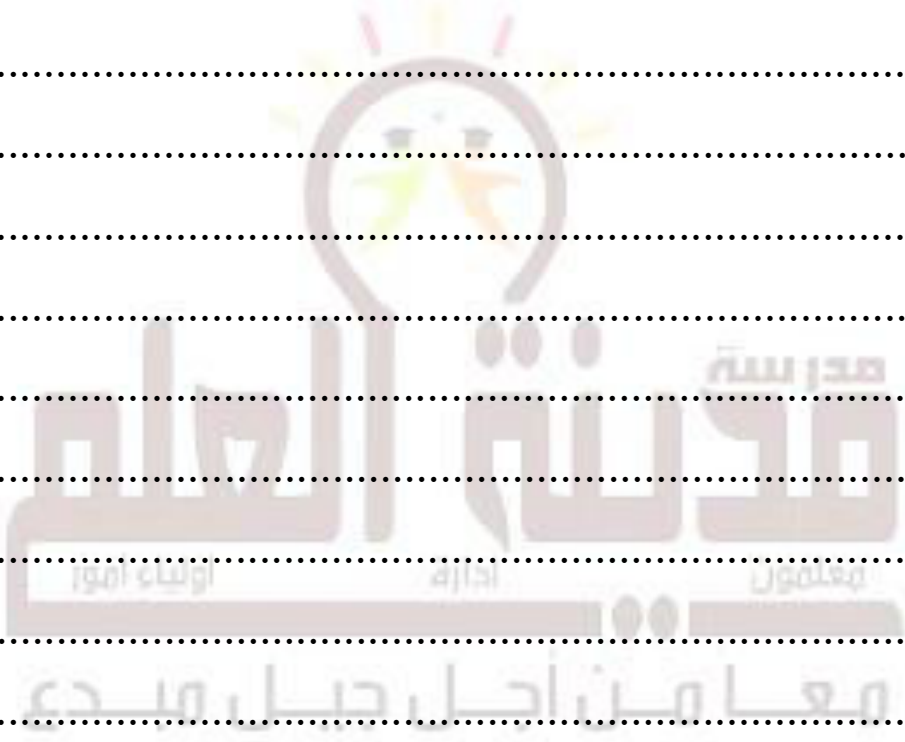
اكتب ما تمليه عليك والدتك.

اكتب بخط النسخ:

قال الله تعالى:

" إنما أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون "

أعمال



كان شهراً كالحلم



نجيب محفوظ:

كاتب روائي مصري، أول عربي حائز على جائزة نوبل في الأدب. وُلد في ١١ ديسمبر ١٩١١، وتوفي في ٣٠ أغسطس ٢٠٠٦. من أشهر أعماله: الثلاثية، وأولاد حارتنا، والسراب.

١ كان أبي يضيق بعزلة أمي، ويحُثُّها دائماً على مُخالطة الناس لِتُسَرِّيَ عَنْ نَفْسِهَا. ثُمَّ شاءَ اللهُ أَنْ يُؤنِسَ وَحْشَتَنَا، فَحَلَّتْ خالتي ضَيْفَةً بَبَيْتِنَا هِيَ وَأُسْرَتُهَا! كَانَتْ خالتي تُقيمُ مَعَ زَوْجِهَا- مُدَرِّسِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ- فِي مَدِينَةٍ بَعِيدَةٍ، فانتقلوا إلى مَدِينَتِنَا لِيَقْضُوا بَيْنَنَا شَهْراً مِنْ الإِجازَةِ الصَّيفِيَّةِ.

لِتُسَرِّيَ: لِتُرْفَهُ عَنْ نَفْسِهَا.

٢ وَجَدْتُ نَفْسِي بَيْنَ سِتَّةٍ مِنَ الْأَوْلَادِ، فَأَقَلَّتِ الزِّمَامُ مِنْ يَدَيَّ أُمِّي رُغْماً عَنْهَا. وَكَانَ أَكْبَرُ الْأَوْلَادِ فِي الْعَاشِرَةِ، وَأَصْغَرُهُمْ يَحْبُو، فَانْقَلَبَ الْبَيْتُ الْهَادِي سِرْكاً يُعْجُ بِالْبَهْلَوَانَاتِ وَالْمُهَرَّجِينَ، فَلَعِبْتُ وَلَهَوْتُ حَتَّى كِدْتُ أُجِنُّ مِنَ الْفَرَحِ وَالسُّرُورِ، لَعَبْنَا أَلْعَاباً كَثِيرَةً، بَعْضُهَا نَعْرِفُهُ فِي مَدِينَتِنَا، وَبَعْضُهَا الْآخِرُ جَاءَ بِهِ أَبْنَاءُ خالتي. وَلَمَّا ضِيقْنَا بِالْبَيْتِ، انْطَلَقْنَا إِلَى خَارِجِهِ، وَأَنَا لَا أَكَادُ أَصَدِّقُ. وَأَرَادَتْ أُمِّي أَنْ تَحُولَ بَيْنِي وَبَيْنَ الانْطِلَاقِ مَعَهُمْ، لَكِنَّ خالتي تَصَدَّتْ لَهَا قَائِلَةً: - دَعِيهِ يَلْعَبُ مَعَ الْأَوْلَادِ يَا أُخْتِي..

تَحُولَ: تَمْنَعُ.

لَعَلَّ أُمِّي لَمْ تَكُنْ مُرْتَاحَةً لِاسْتِثْنَاءِ أَبْنَاءِ خالتي بِي مِنْ دُونِهَا، وَابْتِعَادِهِمْ بِي عَنْهَا.. وَشَكْتُ مَرَّةً مَا تَخَافُهُ عَلَيَّ مِنْ أخطارِ الطَّرِيقِ، فَضَحِكْتُ خالتي، وَقَالَتْ بِلَهْجَةٍ لَمْ تَخُلْ مِنْ لَوْمِ:

اسْتِثْنَاءِ: اسْتِخْوَاذٍ وَتَمَلُّكٍ.

- "هَلْ ابْنُكَ مِنْ لَحْمٍ وَدَمٍ وَأَبْنَائِي مِنْ حَدِيدٍ... قَوِي قَلْبُكَ وَتَوَكَّلِي عَلَى اللَّهِ!".

أَمَّا أَنَا فَقَدْ نَسِيتُ فِي سَعَادَتِي الشَّامِلَةِ دَوَاعِي الْحِرْصِ وَالْحَذَرِ، وَاسْتَسَلَمْتُ لِلسُّرُورِ شَهْراً صَادَفَ حَيَاتِي الرَّتِيْبَةَ كَالْحُلْمِ الْبَهِيْجِ. وَأَلْقَيْتُ بِنَفْسِي فِي أَحْضَانِ اللَّعِبِ بِشَرَاهَةِ وَنَهَمٍ، لَا أَسْتَشْعِرُ

الرَّتِيْبَةُ: الْمُمِلَّةُ.

تَعَبًا وَلَا مَلَلًا. وَفِي اللَّيْلِ إِذَا آوَيْنَا إِلَى الْبَيْتِ، كُنْتُ أُمَثِّلُ أَدْوَارَ
شَخْصِيَّاتٍ شَاهَدْتُهَا أَوْ قَرَأْتُ عَنْهَا، وَأُحْكِي لَهْجَتَهَا فِي الْحَدِيثِ،
وَأُضْحِكُ وَأَتَنَحَنُحُ وَأَقْهَقُهُ وَأُتَمِّتُهُ عَقِبَ ذَلِكَ قَائِلًا: "هَلْ أَعْجَبَكُمْ
الدَّوْرُ؟" وَالْكُلُّ مِنْ حَوْلِي يَضْحَكُونَ.

٣ كَانَ شَهْرًا كَالْحُلُمِ، لَكِنْ الْأَحْلَامَ لَا تَدُومُ، وَقَدْ انْقَضَى، وَرَأَيْتُ
بَعَيْنِ الْحَسْرَةِ الْحَقَائِبَ وَهِيَ تُعَدُّ وَتُكْوَمُ اسْتِعْدَادًا لِلرَّحِيلِ. وَحُمُّ
الْفِرَاقِ، فَكَانَ عِنَاقٌ وَسَلَامٌ، وَحَمَلَتْهُمْ السَّيَّارَةُ جَمِيعًا وَمَضَتْ، وَأَنَا
أُودِّعُهُمْ بِطَرْفٍ دَامِعٍ كَسِيرٍ.

وَحُمُّ الْفِرَاقِ: قَرَبُ
الْفِرَاقِ.

وَقَالَتْ لِي أُمِّي: - كَفَاكَ لَعِبًا وَجَرِيًّا فِي الْخَارِجِ، ثُبِّ إِلَى رُشْدِكَ،
وَعُدْ إِلَيَّ كَمَا كُنْتُ لَا تُفَارِقُنِي وَلَا أَفَارِقُكَ.

أَضْغَيْتُ إِلَيْهَا فِي صَمْتٍ، كُنْتُ أَحِبُّهَا مِلءَ فُؤَادِي وَلَكِنِّي كُنْتُ
أَهْفُو كَذَلِكَ لِلْعِبِّ وَالْمَرْحِ.

أَهْفُو: أَحِنُّ وَأَشْتَاقُ.

٤ ذَاتَ يَوْمٍ دَعَانِي أَبِي وَهُوَ جَالِسٌ بِالشَّرْفَةِ عَلَى مَقْعَدِهِ الطَّوِيلِ
الْهَزَّازِ، وَعَرَكَ أُذُنِي مُدَاعِبًا: - طَالَمَا رَغِبْتَ فِي الانْضِمَامِ إِلَى
أَثَرَايَكَ مِنَ الْأَطْفَالِ، وَنَحْنُ نَعِي ذَلِكَ، سَنَأْذُنُ لَكَ بِالِاشْتِرَاكِ مَعَهُمْ
فِي حَيَاتِهِمْ عُمْرًا طَوِيلًا... سَتَدْخُلُ الْمَدْرَسَةَ.

أَنْصَتُ إِلَى أَبِي فِي دَهْشَةٍ، وَنَظَرْتُ إِلَى أُمِّي فَرَأَيْتُهَا تَبْتَسِمُ إِلَيَّ
فِي تَشْجِيعٍ وَحَنَانٍ، فَانْبَعَثَ الْحُبُورُ إِلَى صَدْرِي فَيَاضًا، وَهَتَفْتُ
بِأَبِي مُتَسَانِلًا:

الْحُبُورُ: الْفَرَحُ
وَالشُّرُورُ.

- هَلْ سَأَلَعُبُ فِي الْمَدْرَسَةِ؟ فَهَزَّ رَأْسَهُ وَقَالَ:

طَبْعًا... طَبْعًا... سَتَلْعَبُ كَثِيرًا، وَسَتَتَعَلَّمُ كَثِيرًا... ثُمَّ تَصِيرُ فِيمَا بَعْدَ مُعَلِّمًا، أَوْ
ضَابِطًا مِثْلِي، أَوْ طَبِيبًا، أَوْ مُهَنْدِسًا.. أَوْ مَا شِئْتَ أَنْ تَكُونَ عِنْدَمَا تَكْبُرُ.

فَسَأَلْتُهُ فِي لَهْفَةٍ: مَتَى أَذْهَبُ..؟

نجيب محفوظ

السراب، ص ١١-١٢ (بتصرف)

معجمي الصغير:

أ- معجم المرادفات:

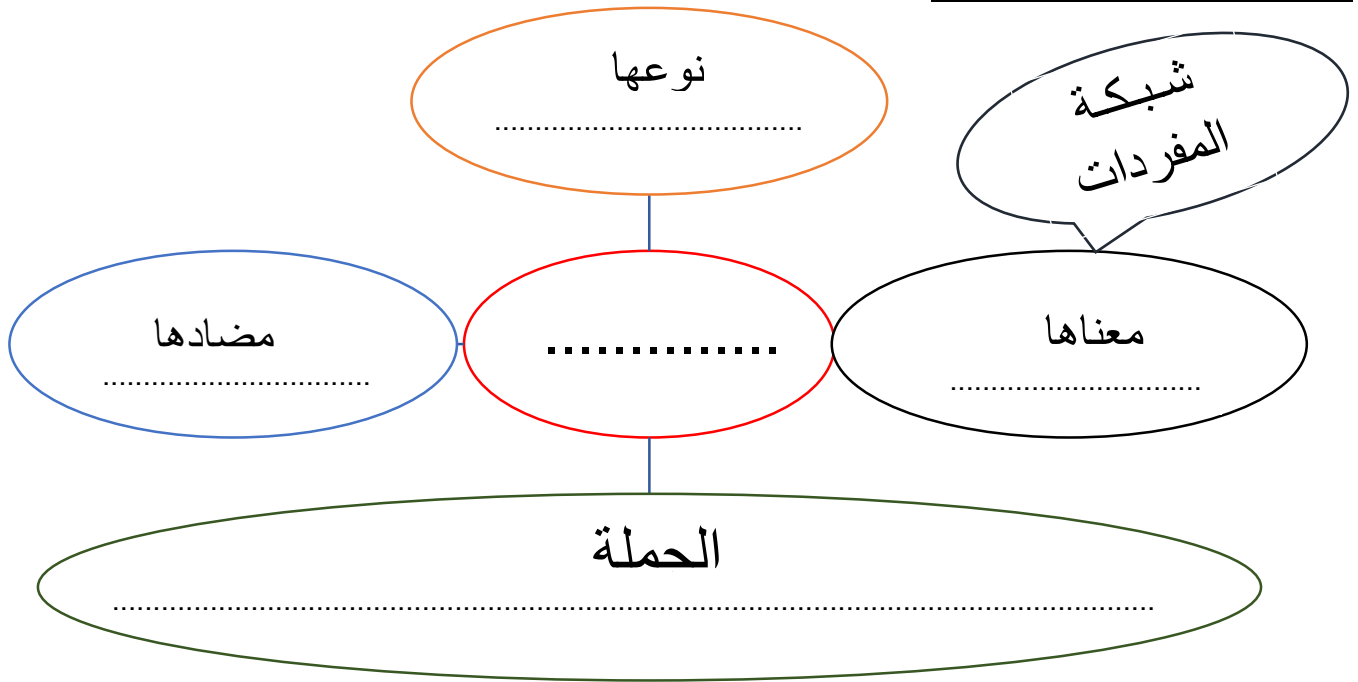
الكلمة	معناها
عزلة	
لهوت	
دعيه	
لوم	
تصدت لها	
أويننا	
ثب	
رشدك	
أصغيت	

ب: معجم التضاد:

الكلمة	مضادها
وحشتنا	
تعب	
الرحيل	
نعي	نجهل
رغبت في	رغبت عن

ج: معجم الجمع :

المفرد	الجمع
	أخطار
	الحقائب
فؤاد	
الحلم	
الحديث	



الواجب المنزلي

- 1- في رأيك ما الأسباب التي جعلت الأم تخاف على ابنها من اللعب في الخارج؟
- 2- وضح ما المقصود بـ: (أودعهم بطرف داعم كسير) أكمل الفراغ بالكلمة المناسبة:
 - مضاد كلمة (بعيدة)..... مفرد كلمة حقائب
 - عدد أبناء الخالة..... أولاد.
 - كان زوج خالته يعمل
 - كان الأب يعمل.....
- اكتب أسماء ثلاثة ألعاب تحب ممارستها مع أصدقائك.
-،.....،.....،.....،.....،.....

الأنماط اللغوية (الزيادة في بنية المفرد)

الكلمة من حيث العدد

جمع

يدل على ثلاثة فأكثر



(تلاميذ)

مثنى

يدل على اثنين أو اثنتين



(تلميذان)

مفرد

يدل على الواحد



(تلميذ).

** - اكتب الكلمة الدالة على الصورة: -



.....

.....

.....

.....

حول المفرد على مثنى: -

المفرد	المثنى	المفرد	المثنى
علم		طبيبة	
طالب		معلمة	

** - اكتب الكلمة الدالة على الصورة: -



.....

.....

.....

*** حول الجملة التالية للمثنى والجمع: الولد المذهب محبوب.

..... الجمع

..... المثنى

الأنماط الإملائية :علامات الترقيم (الشرطتان وعلامة التنصيص)

هي عبارة عن علامات توضع أثناء عملية الكتابة ومن فوائدها ما يلي:

- 1- توضيح المقاصد و تسهيل فهم المعاني.
 - 2- تنظيم الموضوع، وتجميل لغته، وتحسين عرضه.
 - 3- تريح القارئ، وتدفعه إلى القراءة والاستمتاع بها.
- وسوف ندرس هذا الفصل بعض علامات الترقيم وهي:

الشرطتان (- -) وعلامة التنصيص (" ")

الشرطتان: (- -) وهي إحدى علامات الترقيم وتستخدم في الجمل الاعتراضية.

علامة التنصيص (" "): وهي إحدى علامات الترقيم المزدوجة والتي تستخدم عند كتابة كلام مقتبس من أشخاص آخرين نصياً أو حرفياً.

هيا يا بطل ضع علامة الترقيم المناسبة بين القوسين فيما يأتي: (- - " ")

- 1- قال الخليفة عمر بن الخطاب () رضي الله عنه () : () ثلاثة تنبت لك الود في صدر أخيك: أن تبدأه بالسلام () وتفسح له في المجلس () وتدعوه بأحب أسمائه إليه () .
- 2- من حكم الأحنف بن قيس قوله () " واعلم أن كفر النعمة لؤم، وصحبة الجاهل شؤم، ومن الكرم الوفاء بالذمم () ولا تكون على الإساءة أقوى منك على الإحسان".

الخط : مراجعة

اكتب العبارة الآتية بخط النسخ:

التعليم في الصغر كالنقش على الحجر

التعبير



اكتب القصة المصورة بالكلمات:

في أحد الأيام

.....

.....

.....

.....

بينما هي تشرب

.....

.....

.....

.....

سامحتها أمها ؛ لأنها

.....

.....

.....

.....

.....

حصاد المعرفة

أمي معلمتي

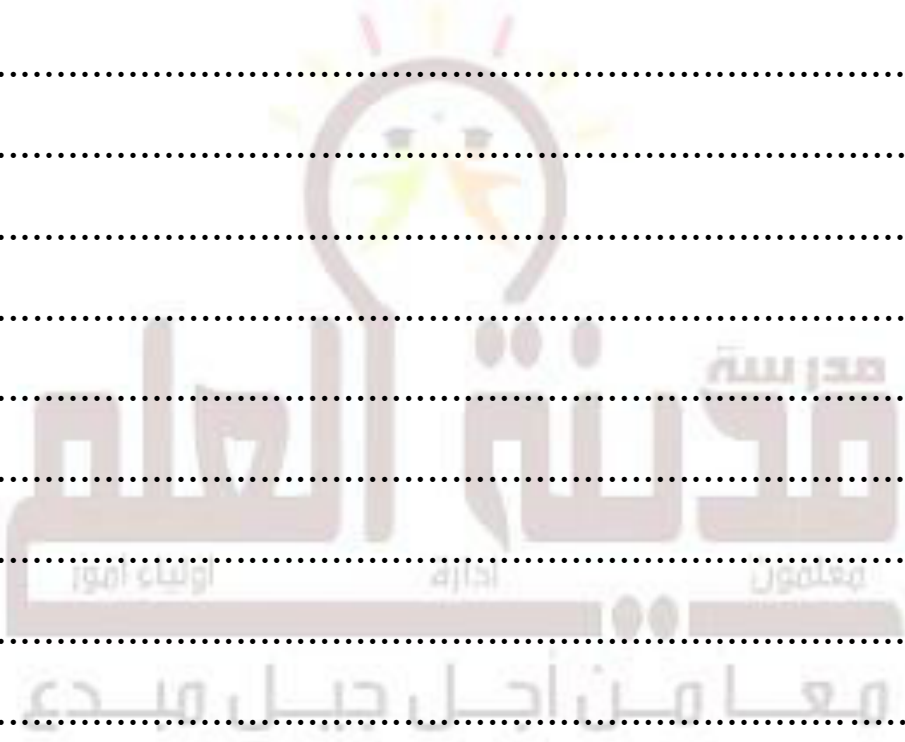
لخص قصة قمت بقراءتها:

اكتب ما تمليه عليك والدتك.

اكتب بخط النسخ:

العلم يرفع بيوتًا لا عماد لها والجهل يخفض بيوت العز والكريم

أعمال



العَب بالرمَل



جعفر ماجد :

كاتب وشاعر
تونسي ولد
عام ١٩٤٠ في
مدينة القيروان،
وتوفي في
٢٠٠٩ م. من أهم
أعماله: (نجوم
على الطريق، غدا
تطلع الشمس،
الأفكار).

١ العَب بالرمَلِ وَلَا تَتَّعِبْ قَدْ أَوْشَكَ صَيْفُكَ أَنْ يَذْهَبَ

٢ وَقَرِيباً تَكْبُرُ يَا أَمَلِي وَيَعُودُ الصَّيْفُ وَلَا تَلْعَبْ

٣ الْبَحْرُ لِأَمْرِكَ مُمْتَشِلٌ خُذْهُ بِيَدَيْكَ فَلَنْ يَهْرُبَ مُمْتَشِلٌ : مُطِيعٌ

٤ وَالْأَفُقُ أَمَامَكَ مُتَّسِعٌ مَا أَرْحَبَ أَفْقُكَ مَا أَرْحَبَ

٥ تُلْقِي لِلْيَمِّ سَفَائِنَهُ فَأَرَاكَ إِذَا غَرِقَتْ تَطْرَبُ الْيَمُّ : الْبَحْرُ.

٦ وَتَشِيدُ قُصُورَكَ شَامِخَةً فَتَخِرُّ لَدَيْكَ وَلَا تَغْضَبُ تَخِرُّ : تَنْهَدِمُ.

٧ لَكَ هَذَا الْبَحْرُ وَزُرْقَتُهُ وَسَمَاءٌ مُشْرِقَةُ الْكُوكَبِ

٨ وَرُبَى بِالْوَرْدِ مُكَلَّلَةٌ وَحُقُولٌ لَيْسَ بِهَا تَغْلَبُ مُكَلَّلَةٌ : مُحَاطَةٌ

٩ لَكَ أَرْضُكَ وَحَدَّكَ تَخْدِمُهَا وَلَهَا مِنْ عَزْمِكَ مَا تَطْلُبُ بِالْوَرْدِ.

الشرح:

- 1- يخاطب الشاعر الطفل ويدعوه أن يستمتع بإجازته الصيفية باللعب برمال الشاطئ.
- 2- لأنه سوف يكبر قريباً وينشغل بالعمل ويأتي الصيف ولن يجد وقتاً للعب.
- 3-4- يدعوه للاستمتاع بالبحر والفضاء الواسع من حوله.
- 5- يعدد الشاعر ألعاب الأطفال على الشاطئ فهم يصنعون السفن الورقية ويلقونها في البحر.
- 6 - وكذلك يبنون بيوتاً من الرمال ثم يهدمها الريح فلا يغضبون.
- 7- ويعدد الشاعر مظاهر الجمال من حوله: بحر أزرق: وسماء مشرقة تزينها النجوم
- 8- ومرتفعات تتزين بالورود، وحقول آمنة.
- 9- ومن حوله أرض تحتاج لجهد وعمله.

معجمي الصغير:

ج: معجم الجمع :

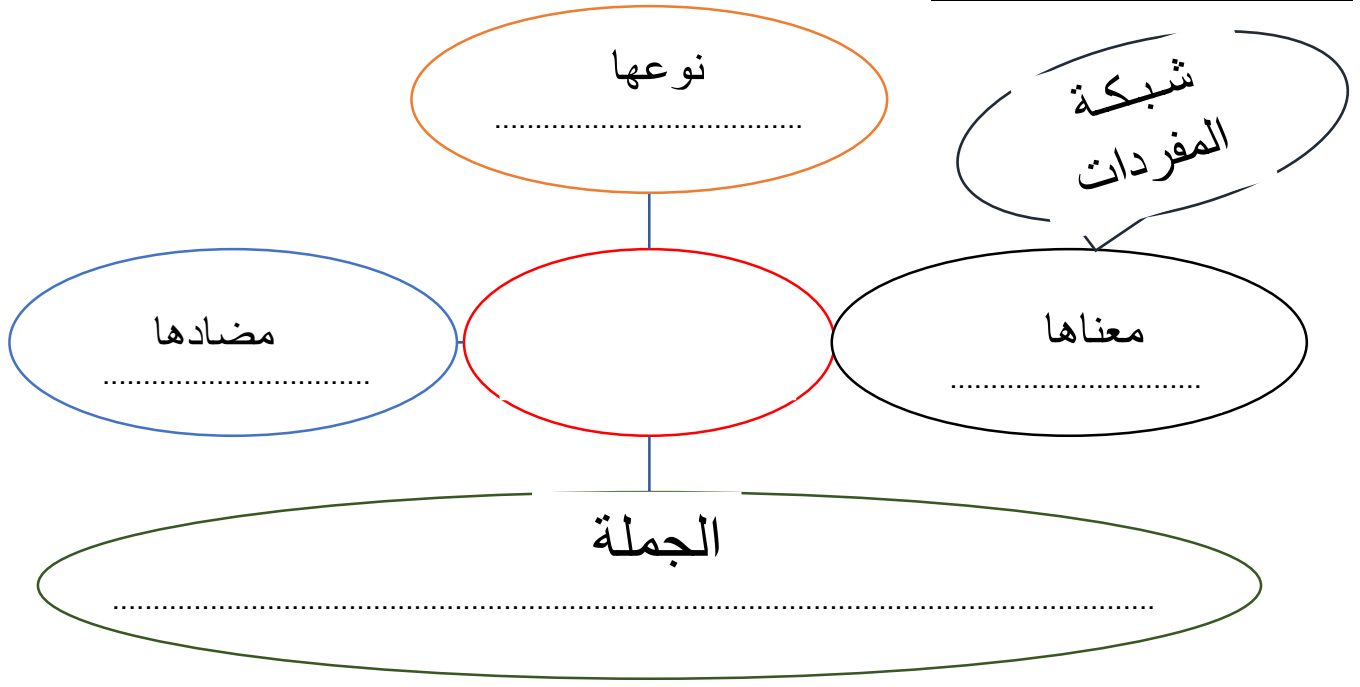
المفرد	الجمع
أُملي	
	سفائن
	ربي

ب: معجم التضاد:

الكلمة	مضادها
أُملي	
يعود	
تطرب	
تشيد	

أ- معجم المرادفات:

الكلمة	معناها
أوشك	
أرحب	
الأفق	
تطرب	
تشيد	
شامخة	
عزمك	



الواجب المنزلي

1- "ويعود الصيف ولا تلعب " في رأيك ما الأسباب التي تمنعه من اللعب إذا عاد الصيف مرة أخرى؟

.....

2- وضح الأسلوب الجمالي في البيت الثالث؟

.....

3- دلل من خلال البيتين (7-8) على جمال الطبيعة.

.....

4- "ما أرحب أفقك" ما نوع الأسلوب في هذا الشطر؟

.....

الأنماط اللغوية: مراجعة الجملة الفعلية

- 1- أي الجملتين التاليتين تضمنت صفة؟ * - أكلت وجبة لذيذة. * - أكلت وجبة صباحًا.
- 2- استخرج الصفة والموصوف وضعهما في الجدول:
- يعد العسل الأبيض من الأغذية المفيدة للرياضيين، وتعد العصائر الطازجة مناسبة لزيادة النشاط.
- 3- عين الحال في الجمل الآتية وبين صاحبها:

الجملة	الفعل	الفاعل	المفعول به
ساعد الولد زميله.			
طارد الشرطي اللص.			
كتب أحمد دروسه.			
قرأ محمدًا النص.			
جرى الماء صافيًا.			
رجع الفريق منتصرًا.			

- 4- حوّل المفرد إلى الجمع.
- رسمت سميرة لوحة جميلة.
- دخل الطالب الصف مسرعًا.
- رجعت سميرة المنتصر.
- أكلت الفاكهة الناضجة.
- 5- حول المفرد إلى المثنى.
- قرأ محمد كتابًا جديدًا.
- الطالب نشيط.
- المدرسة نظيفة.
- الغرفة مرتبة.
- 6- أكمل باسم موصول مناسب:
- أ- الطالب يجتهد لينجح بتفوق.
- ب- القصة قرأتها كانت ممتعة.
- ج- الفريقان يلعبان بجد يفوزان باحترام الجماهير.
- د- هؤلاء هم الطلاب فازوا بالمركز الأول.
- 7- حوّل الأمر إلى نهى فيما يلي:

النهي

الأمر

- اللعب بالكرة.
- انهض بسرعة.
- اقترب من السيارات.

الأنماط اللغوية: مراجعة الأنماط الإملائية

صوب الخطا فيما تحته خط فيما يلي:

1- هاذا هو الطالب الذي نال جائزتين في لمنافسات العلمية، ذاك الطالب اسمه عبدالرحمان.

2- هاولاء الطلاب ساهمو في أعمال لخير.

3- أكمل الحرف الناقص فيما يأتي:

- سع... محمد للخير.

- نم... النبات سريعاً.

- قض... القاضي بالعدل بين المتخاصمين.

- دع... المعلم طلابه إلى حفل التكريم.

- يحي... طالب متميز.

- سم... الطالب للمراكز العليا.

- كس... الربيع الطبيعة حلة خضراء جميلة.

4- ضع علامة الترقيم المناسبة فيما يلي:

- قال رسول الله () صلى الله عليه وسلم () : () اجتنبوا السبع الموبقات

قالوا () يا رسول الله () ما هن () قال: الشرك بالله ، والسحر، وقتل النفس التي حرّم

الله إلا بالحقّ، وأكل الربا، وأكل مال اليتيم () وقذف المحصنات المؤمنات الغافلات () .

- فُتِحَ بابُ البيتِ () ودخل عليٌّ وبيده هديةٌ مغلّفةٌ بورقٍ مزركشٍ، وتوجه إلى أبيه، وقبله

على جبينه، وقال () ما أروعك يا أبي () كم تتعب من أجل راحتنا () هذه هديتي

لك، وهديتي أيضاً أن أساعدك دائماً في تنظيف حديقة المنزل ()

- قال سعيدٌ لزميله () متى موعد الامتحان () وما الدروس التي سيتضمنها الامتحان ()

الخط

اكتب العبارة الآتية بخط النسخ:

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

" من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه "

التعبير

اسرد أحداث رحلة قمت بها مع عائلتك، مراعيًا تسلسل الأحداث من بداية الرحلة إلى نهايتها،
مستخدمًا علامات الترقيم.

في يوم من الأيام.....

حصاد المعرفة

أمي معلمتي

لخص قصة قمت بقراءتها:

اكتب ما تمليه عليك والدتك.

اكتب بخط النسخ:

" ما نقص مال من صدقة "



شوقي بغدادي

شاعرٌ سوريّ، وُلِدَ عامَ ١٩٢٨م، شارك في تأسيس رابطة الكتاب السوريين، له الكثير من الأعمال الشعرية، منها: أكثر من قلب واحد، صوتٌ يحجم القم.

معاني الكلمات:

تثور: تغضب.

يعزمي: بإرادتي وتصميمي.

العسق: ظلمة أول الليل.

حَلَقِي

حَلَقِي بي حَلَقِي طَائِرًا مِنْ وَرَقٍ
وَأَرْبُطِي خَيْطِي إِلَى خَيْطِكَ الْمُنْطَلِقِ
هَذِهِ الرِّيحُ لَنَا فَاضْعِدِي فِي أَفْقِ
حَلَقِي بي فَوْقَ جُذُرَانِي وَبَيْتِي الضَّيِّقِ
وَأَرْقُصِي مَا شِئْتَ لَكِنْ حَاذِرِي أَنْ تَزُلْقِي
قَدْ تَثُورُ الرِّيحُ فَارْتَدِّي عَلَيْهَا وَارْتَقِي
أَنَا رُبَائِكَ فَاشْتَدِي بِعَزْمِي وَثَقِي
وَالْعَبِي كُلَّ نَهَارِي فِي الْفُضَاءِ الْمُنْطَلِقِ
فَإِذَا مَا غَابَتِ الشَّمْسُ اهْبِطِي فِي الْعَسَقِ
وَاسْتَعِدِّي لِعَدِ أَنْهَى وَيَوْمِ مُشْرِقِ
(شوقي بغدادي)

معاني الكلمات

جدران: جمع جدار وهو الحائط.

حاذري: تجنبي.

أبهى: مضيء جميل.

أفق: الفضاء الواسع والجمع آفاق.

شئت: أردت والمضاد رفضت.

ربان: قائد السفينة.

الشرح

يطلب الشاعر من طائريه الورقية أن تطير وتحلق عاليًا، وأن تعلو مع الريح فوق جدران بيته، وأن ترقص وتلهو، ولكن يحذرهما من السقوط.

ويطمئنهما أنه معها وقائدها القوي صاحب الإرادة والتصميم، ويمكنهما أن تلعب طوال النهار وتعود ليلاً؛ لتستعد ليوم جديد.

الواجب المنزلي

استخدم الشاعر أفعال أمر للنصح. استخرج من النص ستة أفعال أمر.

.....

.....

.....

مشروع/ أطبق ما أتعلمه

هيا يا بطل نطبق معًا القيم المتضمنة في دروس اللغة العربية:

الدرس	القيم	التوقيع ولي الأمر
ملكة عجيبة		
رحلة		
جدوة العمل		
عندما كنت صغيرًا		
كان شهرًا كالحلم		
العب بالرمل		

مع خالص دعائي لطلابي بالنجاح والتفوق.

مع تحيات الأستاذة: فوزية كمال فرغلي

معلمة مجال أول بمدرسة مدينة العلم