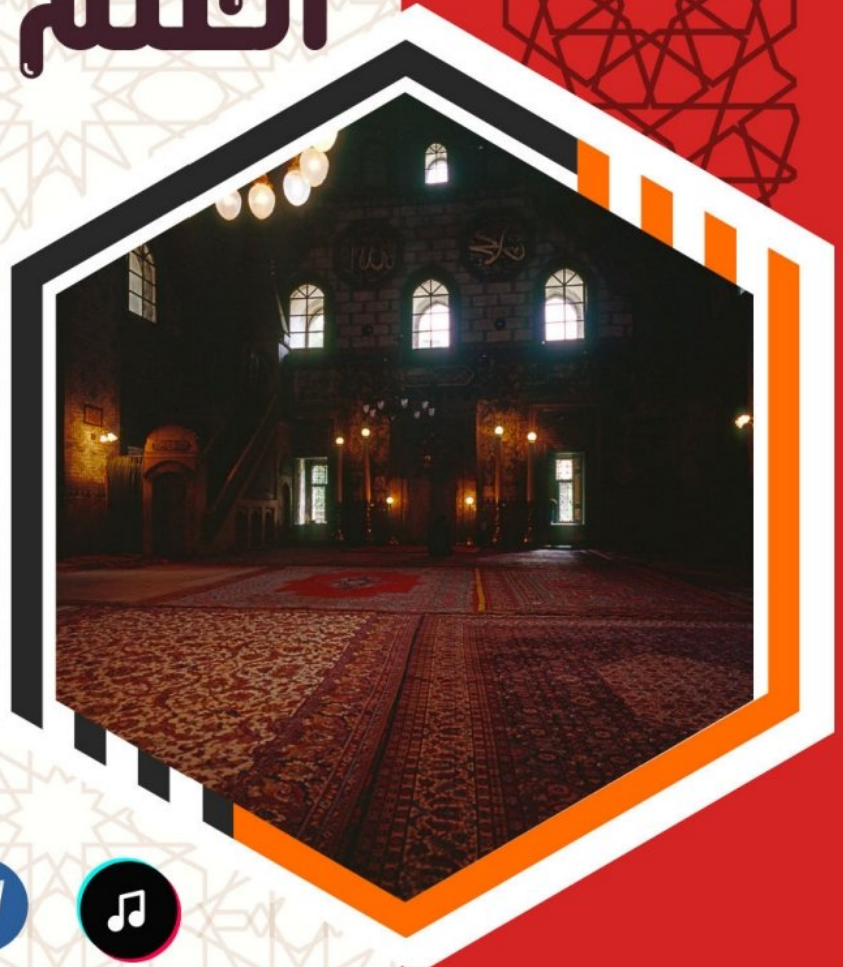


الصف الأول الثانوي

المرجعة النهائية



العلم والإيمان



أ. مجدي شعبان شافعي



٠١١١٨٥٣٨٦٧٧





البلاغة

١- قال إبراهيم الصولي:

لفضل بن سهل يدُ
فنائلها للغنى
وباطنُها للندى
تَقَاصَرَ عنها المثلُ
وسطوتها للأجل
وظاهرها للقبل

١- حدد مما يلي الغرض الشعري للأبيات السابقة :

(أ) الفخر. (ب) المدح. (ج) الوصف. (د) الغزل.

٢- حدد مما يلي علاقة المجاز المرسل في البيت الأول:

(أ) الجزئية. (ب) المسببية. (ج) السببية. (د) المحلية.

٣- ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في قوله : « باطنها للندى »:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) كناية عن صفة.

(ج) كناية عن موصوف. (د) كناية عن نسبة.

٤- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟

٢- قال الطرماح :

أسرناهم وأنعمنا عليهم
فما صبروا لبأس عند حرب
وأسقينا دماءهم الترابا
ولا أدوا لحسن يدِ ثوابا

١- ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في قوله : « وأسقينا دماءهم الترابا »:

(أ) تشبيه ضمني. (ب) كناية عن صفة.

(ج) كناية عن نسبة. (د) كناية عن موصوف.

٢- حدد مما يلي علاقة البيت الثاني بالبيت الأول:

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) تأكيد.

٣- حدد الغرض الدلالي لتكرار ضمير المتكلمين في البيت الأول :

(أ) الوصف. (ب) الفخر. (ج) المدح. (د) التقرير.

٤- في البيت الثاني مجاز مرسل، استخرجه مبينا علاقته.

٣- قال الشاعر مادحا محمد بن يحيى البرمكي:

سألت الندى والجود: مالي أراكما
وما بال ركن المجد أمسى مهدماً
فقلت : فهلا متُّما عند موته
فقالا : أقمنا كي نُعزى بفقدِه
تبدلتُما ذلاً بعزٍّ مؤبداً؟
فقالا : أُصَبْنَا بَابِنِ يَحْيَى مُحَمَّدٍ
فقد كنتما عبدَيْه في كل مشهدٍ
مسافة يومٍ ثم نتلوه في غدٍ

١- ميز نوع الصورة البيانية في قوله : «سألت الندى والجود»:

(أ) مجاز مرسل. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه بليغ.

٢- حدد مما يلي الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت الأول:

- (أ) النفي. (ب) التهكم. (ج) التحسر. (د) التعجب.

٣- حدد نوع التشبيه في قوله: « ركن المجد »:

- (أ) ضمنى. (ب) بليغ. (ج) مجمل. (د) مفصل.

- استخرج من البيت الثانى لوناً بيانياً سر جماله التشخيص.

٤- يقول الشاعر:

أيها الساهر الكئيب تبسم
وترنم فالنصر آت قريباً
ويطل الربيع يرقص بشد
إن بعد العسر الشديد ليسرا
يصرع الخير في الوجود الشرا
را وتفوح الرياض طيباً وعطرا

١- حدد مما يلي الغرض البلاغي من الأمر في البيت الأول:

- (أ) الالتماس. (ب) النصح. (ج) الترجى. (د) التمنى.

٢- حدد مما يلي علاقة قوله: « فالنصر آت » بما قبله:

- (أ) تأكيد. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تعليل.

٣- ميز مما يلي علاقة المجاز المرسل في قوله: « الرياض »:

- (أ) محلية. (ب) جزئية. (ج) سببية. (د) اعتبار ما سيكون.

٤- استنتج المغزى الذى يرمى إليه الشاعر من أبياته.

٥- قال الشاعر:

لعبد العزيز على قومه
فبابك أسهل أبوابهم
وكلبك أنس بالزائرين
وغيرهم ممن ظاهرة
ودارك مأهولة عامرة
من الأم بابنتها الزائرة

١- استنتج الفائدة من تنكير كلمة « ممن » في البيت الأول:

- (أ) العموم. (ب) التكثر. (ج) التعظيم. (د) التقرير.

٢- حدد مما يلي الغرض الشعري للأبيات:

- (أ) الفخر. (ب) الرثاء. (ج) الوصف. (د) المدح.

٣- استنتج المغزى من ذكر "الكلب" في البيت الثالث:

- (أ) حب الشاعر للكلب. (ب) إبراز عادة العرب في تربية الكلاب.

- (ج) بيان حسن استضافة عبد العزيز لضيوفه. (د) توضيح رفاهية البيئة العربية.

٤- في الأبيات كناية وضحاها.

٦- يقول الشاعر محمد كمال الدين في مصر:

يا زهرة المجد قولى ما أسميك
وكل آمال شعبي أصبحت فيك

وكيف يشدو كما يهوى مغنيك ؟
عمرى وحسبى غناءً أن أفديك

هذى الأناشيد ماذا في تدفقها ؟
وأنت فوق حروفي كلها فخذى

١ - حدد مما يلى الغرض البلاغى من النداء في البيت الأول:

- (أ) التمنى. (ب) التعظيم. (ج) الإعجاب. (د) التودد.

٢ - ميز مما يلى نوع الصورة البيانية في قوله: «زهرة المجد»:

- (أ) كناية عن صفة. (ب) مجاز مرسل.
(ج) استعارة تصريحية. (د) كناية عن نسبة.

٣ - استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر:

- (أ) حب مصر. (ب) حب الغناء.
(ج) التطلع إلى المجد. (د) التعاطف مع الشعب.

٤ - في البيت الأخير مجاز مرسل . استخرجه مبيناً علاقته.

الأدب

الأدب في العصر العباسي

١ - قال الشاعر مروان بن أبى حفصة فى الخليفة محمد المهدى:

ملك تفرع نبغهُ من هاشم مد الإله على الأنام ظلّالها

استنتج من البيت غرضاً شعرياً تطور فى العصر العباسي

- (أ) الرثاء. (ب) الفخر. (ج) المدح. (د) الهجاء.

٢ - قال العباس بن الأحنف يبكى «فوز» لرحيلها عنه إلى مكان آخر:

نزف البكاء دموع عينك فاستعر عيناً لغيرك دمعها مدرار
من ذا يعيرك عينه تبكي بها أرايت عيناً للبكاء تعار

استنتج من البيتين غرضاً شعرياً تطور فى العصر العباسي:

- (أ) الغزل. (ب) الرثاء. (ج) المدح. (د) الفخر.

٣ - قال محمد بن مناذر:

كل حي لاقى الحمام فمودى ما لحي مؤمل من خلود

استنتج من البيت غرضاً شعرياً تطور فى العصر العباسي:

- (أ) الزهد. (ب) الرثاء. (ج) المدح. (د) الوصف.

٤ - قال ابن نباتة :

«أيها الناس، ذكروا القلوب هول الازدحام في اليوم المشهود، وضمروا النفوس لاقتحام العقبة الكنود، وحاذروا مظالم العباد قبل انتصاف الحاكم المعبود ..».

- ميز مما يلى الفن النثرى الذى يندرج تحته النص السابق :

- (أ) الوصية. (ب) الخطابة. (ج) الرسائل الديوانية . (د) الرسائل الوصفية.

٥ - قال ابن الرومى فى وصف رجل كبير الأنف:

إن كان أنفك هكذا فالفيل عندك أفضس

استنتج من البيت غرضاً شعرياً تطور فى العصر العباسي:



(د) الوصف.

(ج) الهجاء.

(ب) الرثاء.

(أ) الفخر.

٦- قال منصور النمري لأحد خلفاء بني العباس:

إن الخلافة كانت إرث والدكم
وما لآل علي في إمارتكم

من دون تيم وعفو الله متسع
حق وما لهم في إرثكم طمع

- يعكس البيتان السابقان:

(ب) ظهور غرض الزهد والأمل في عفو الله.

(أ) تطور غرض المدح.

(د) تكسب الشعراء بالشعر.

(ج) ظهور الشعر السياسي والصراع على الخلافة.

٧- كتب أحد الأدباء في العصر العباسي: "فإن كنت أحسنت الاعتذار عن سيدي فليعرف لي حق الإحسان، وليكتب لي بالاستحسان. وإن كنت أسأت فليخبرني بعذره، فإنه أعرف مني بسره، وليرض مني بأني حاربت عنه قلبي، واعتذرت من ذنبه حتى كأنه ذنبي".

توقع من قراءتك للنص أنه النثر، مستنتجاً سمات النثر في العصر العباسي.

٨- بعث عبد الله بن المبارك إلى الفضيل بن عياض:

لعلمت أنك في العبادة تلعب

يا عابد الحرمين لو أبصرتنا

- حدد مما يلي سمة فنية تحققت في البيت السابق من سمات الشعر العباسي:

(ب) غموض المعاني.

(أ) سهولة الألفاظ وبساطة اللغة.

(د) صعوبة التركيب.

(ج) الصنعة والتفنن في الصور.

٩- قال أبو بكر الخوارزمي:

«كنت أتوقع أمس كتاب سيدي بالتسليّة، واليوم بالتهنئة: فلم يكاتبني في أيام البرحاء بأنها غمته ولا في أيام الرخاء بأنها سرته».

- ميز مما يلي الفن النثري الذي يندرج تحته النص السابق:

(د) الرسائل الوصفية.

(ج) الرسائل الإخوانية.

(ب) الخطابة.

(أ) الوصية.

١٠- قال الشاعر منصور النمري في الخليفة هارون الرشيد:

بطاعة الله ذي اعتصام

بورك هارون من إمام

ليست لعدل ولا إمام

له إلى ذي الجلال قربى

استنتج من البيتين غرضاً شعرياً تطور في العصر العباسي:

(د) الهجاء.

(ج) المدح.

(ب) الفخر.

(أ) الرثاء.

نهضة الشعر في العصر الحديث

١- قال البارودي:

وَأَيَّنَ مِنَ الصَّبَا دَرْكَ الطَّلَابِ

أعد يا دهر أيام الشباب

- استنتج من البيت السابق سمة التزم بها البارودي ليعيد للشعر مجده:

(ب) صفاء الخيال.

(أ) الإكثار من المحسنات البديعية.

(د) ميل الألفاظ إلى السهولة.

(ج) البدء بالغزل التقليدي.

وَتَرَفَعْتُ عَنْ جَدَا كُلِّ جَبَسٍ

صنت نفسي عما يُدنسُ نفسي

أذكر لي الصبا وأيام أنسى

اختلاف النهار والليل ينسى

- ميز المصطلح الأدبي لصنيع شوقي من خلال فهمك للبيتين:

(د) التجريد.

(ج) الاقتباس.

(ب) الموازنة الشعرية

(أ) المعارضة الشعرية

٣- قال شوقي:

هَمَّتْ الْفَلَكَ وَاحْتَوَاهَا الْمَاءُ
ضَرَبَ الْبَحْرُ ذُو الْعَبَابِ حَوَالِي

- حدد من البيتين مظهرًا من مظاهر التجديد لدى شوقي :

(أ) الاتجاه الإسلامي. (ب) الاتجاه إلى التاريخ. (ج) وصف المخترعات الحديثة. (د) الاتجاه للمديح .

٤- قال علي الجارم:

أَلْقَيْتُ لِلْغَيْدِ الْمَلَّاحَ سِلَاحِي
وَلَمَحَتْ رِيحَانُ الصَّبَا فَرَأَيْتُهُ
سِرًّا يَا قَطَارُ فِي فَوَادِي مِنْ جَلِّ

- تشير الأبيات إلى أن تلاميذ البارودي لم يتخلوا عن القديم كلية، فقيم تمثل ذلك ؟

(أ) البدء بمقدمة غزلية، ثم وصف وسيلة السفر. (ب) مجازاة لكبار الشعراء القدامى.
(ج) البدء بمقدمة طليعية، ثم الانتقال إلى غرضه. (د) البدء بالحكم والإكثار من الصور البيانية.

٥- قال شوقي :

أَعْقَابٌ فِي عَنَانِ الْجَوِّ لَاحٍ
أَمْ بِسَاطِ الرِّيحِ رَدَّتُهُ النَّوَى
أَمْ سَحَابٌ فَرَّ مِنْ هَوَجِ الرِّيحِ
بَعْدَمَا طَوَّفَ فِي الدَّهْرِ وَسَاحٍ

- استنتج من خلال فهمك للبيتين مظهرًا من مظاهر التطوير لدى شوقي :

(أ) الاتجاه اتجاها إسلاميًا. (ب) الاتجاه إلى التاريخ.
(ج) وصف مخترعات العصر. (د) الاتجاه للمديح .

٦- تقول عائشة التيمورية :

بِيدَ الْعَفَافِ أَصَوْنَ عَزَّ حَجَابِي
وَبِفِكْرَةٍ وَقَادَةٍ وَقَرِيحَةٍ
وَبِعَصْمَتِي أَسْمُو عَلَى أَتْرَابِي
نَقَادَةً قَدْ كُمِلَتْ آدَابِي

- من خلال فهمك للبيتين استنتج سمة من سمات الكلاسيكيين :

(أ) الاهتمام بالتاريخ. (ب) تعدد الأغراض في القصيدة الواحدة.
(ج) وصف مخترعات العصر. (د) الحرص على حلاوة الموسيقى.

٧- يقول محمد عبد المطلب:

لَنَا فِي الْوَرَى حَقُّ الْمَعْلَمِ لَوْ رَعَوْا
لَنَا ذِمَّةٌ وَالْدَّهْرُ شَيْمَتُهُ الْغَدْرُ

- يعكس البيت السابق عند تلاميذ البارودي :

(أ) الحرص على حلاوة الموسيقى. (ب) الالتزام بالمقدمات.
(ج) الحرص على البدء بالتصريح. (د) فصاحة الألفاظ والبعد عن الغرابة.

٨- قال حافظ علي لسان اللغة العربية:

فَلَا تَكْلُونِي لِلزَّمَانِ فِائِنِي
أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ تَحِينَ وَفَاتِي

- استنتج من خلال البيت السابق عاملاً ساعد تلاميذ البارودي على تطوير اتجاهه :

(أ) الرغبة في إحياء الشعر العربي. (ب) مجازاة كبار الشعراء القدامى.
(ج) الخوف على التراث الأدبي المجيد. (د) حب اللغة العربية والحرص على بقائها رائدة لا تنازعها في وطنها لغة أخرى.

٩- قال شوقي:

يَا دَنْشَوَايَ عَلَى رُبَاكِ سَلَامٌ
ذَهَبَتْ بِأَنْسِ رُبُوعِكَ الْأَيَّامُ



- يبدو في البيت السابق عند تلاميذ البارودي :

- (أ) البدء بالمقدمات الطللية.
(ب) تقليد المعاني.
(ج) ربط المضمون بأحداث العصر.
(د) الحرص على ألفاظ التراث.

١٠- قال شوقي: يا فَرَنَسا نِلْتَ أسبابَ السَّمَاءِ وَتَمَلَّكَتِ مقاليدَ الجِواءِ

- استنتج من البيت السابق عاملاً من العوامل التي ساعدت شوقي على النهوض بالشعر:

تطور الشعر المعاصر (المدرسة الجديدة) :

١- قال أمل دنقل في قصيدته (البكاء بين يدي زرقاء اليمامة) :

أيتها العرافة المقدسة

جئت إليك مثخناً بالطعنات والدماء

أزحف في معاطف القتلى، وفوق الجثث المكدسة

مفكسر السيف، مغبر الجبين والأعضاء

أسأل يا زرقاء

عن فمك الياقوت عن نبوءة العذراء

- استنتج من قول "دنقل" سمة تصويرية لدى شعراء المدرسة الجديدة:

- (أ) الاهتمام بالرمز والأسطورة.
(ب) تطويع الشعر العربي للقصص الإسلامي .
(ج) الاتصال بالطبيعة.
(د) الاهتمام بشعر المناسبات.

وحلوتي أزهار

مشدودة الزنار

أرجوحة من غار

كانها «عشتار»

- استنتج من شكل الأسطر البناء الموسيقي الذي اعتمد عليه الشاعر:

- (أ) القافية الموحدة.
(ب) الرمز والأسطورة.
(ج) وحدات موسيقية تسمى التفعيلة.
(د) القافية المزدوجة.

٣- قال الشاعر محمد الفيتوري :

أيها السائق

رفقا بالخيول المتعبة !

قف ...

فقد أدمى حديد السرج لحم الرقبة

قف ...

فإن الدرب في ناظرة الخيل اشتبه

هكذا كان يغنى الموت حول العربة

- استنتج من فهمك للأسطر خصيصة تعبر عن مفهوم الشعر عند شعراء الواقعية :

- (أ) الإحساس بالواقع والتعبير عنه والمعاناة الإنسانية. (ب) الاهتمام بقضايا التراث والتجارب الذاتية.
(ج) الاهتمام بالوحدة الموضوعية للقصيدة.
(د) التعبير عن الذات الإنسانية فقط.

٤- يقول الشاعر فاروق شوشة :

من فوق التبة في سيناء
سقطت أحلام المخمورين المزهوين
داستها أقدام الأبطال المنصورين
قذفت ببقايا الوهم الجائم في سيناء

- حدد من البدائل التالية القضية التي شغلت اهتمام شعراء الواقعية :

- (أ) الجوانب الفكرية والخصومات الأدبية.
(ب) قضايا التاريخ والتراث.
(ج) قضايا الوطن والإسهام في وضع الحلول لها.
(د) التخلص من تأثير التراث والالتصاق به.

٥- يقول الشاعر محمود أبو الوفا:

أيها الناس ألا من يخترع
اختراعاً واحداً يشفى الطمع
ويداوى الناس من داء الجشع
اضمنوا لي الآن هذا الاختراع

- استنتج من خلال الأسطر الشعرية سمة تميزت بها لغة البناء الشعري:

- (أ) الاهتمام بالرمز والأسطورة.
(ب) استخدام اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.
(ج) تقوم التجربة الشعرية على العاطفة والخيال.
(د) الاتجاه إلى الحياة العامة.

٦- تقول نازك الملائكة:

أهى أحلام الصبايا أم خيال الشعراء
أم هو الإغراء بالمجهول أم ليل الشقاء
أم ترى الأفاق تستهويك أم سحر الضياء
عجبا شاعرة الصمت وقيثار المساء

- ميز من خلال الأسطر الشعرية ما لا يقوم عليه مفهوم الوحدة الموضوعية في البناء الشعري للقصيدة الواقعية:

- (أ) الفكر والمعاني فقط.
(ب) العاطفة والصورة.
(ج) الموسيقى في بناء تام.
(د) تعدد الأغراض في النص الواحد.

٧- يقول فاروق جويده:

فيا قبلة لم تنزل في الحنايا
ويا زهرة عانقتنا رؤاها
ويا حب عمر عشقناه عشقاً
تحتج إليها المني والرجاء
ومنها رأينا الأسى والعزاء
بكل الخطايا وكل النقاء

- تبدو الأبيات مناقضة لمفهوم البناء الشعري للقصيدة الواقعية رغم انتماء الشاعر لشعراء الواقعية:

- (أ) لأن البناء الموسيقي في الأبيات قام على التفعيلة الثابتة في عددها.
(ب) لأن الأبيات اهتمت بالرومانسية والخيال أكثر من اهتمامها بالواقع.
(ج) لأنها اعتمدت على وحدة الوزن والقافية.
(د) لأنها أغفلت الوحدة الموضوعية للقصيدة.



القواعد النحوية

- ١- حضر الطلاب إلا طالبين . نوع أسلوب الاستثناء:
(أ) تام مثبت . (ب) ناقص منفي (ج) تام منفي (د) تام منقطع.
- ٢- لا يحكم على الإنسان إلا ضميره . نوع أسلوب الاستثناء:
(أ) تام مثبت. (ب) ناقص منفي (ج) تام منفي (د) تام منقطع.
- ٣- قال تعالى: « قال ومن يقنط من رحمة ربه إلا الضالون » . « الضالون » إعرابها:
(أ) بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.
(ج) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو. (د) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.
- ٤- قال تعالى: (وهل يهلك إلا القوم الفاسقون). ميز سبب رفع كلمة « الفاسقون ».
*
- ٥- صوب الخطأ فيما يأتي : لا يهتم بالعلم إلا المجدين.
*
- ٦- قال تعالى: "وما تنفقون إلا ابتغاء وجه الله". إعراب ما تحته خط:
*
- ٧- « لا ترافق أحداً سوى الصادق ». إعراب ما تحته خط
*
- ٨- لا يدرك الواجب إلا المجدون . بعد استبدال « غير » بـ « إلا » تصير الجملة :
(أ) لا يدرك الواجب غير المجدون. (ب) لا يدرك الواجب غير المجدين.
(ج) لا يدرك الواجب غير المجدين. (د) لا يدرك الواجب غير المجدون.
- ٩- لا قيمة للعيش إلا بالحرية. بعد استبدال « غير » بـ « إلا » تصير الجملة :
(أ) لا قيمة لغير العيش بالحرية. (ب) لا قيمة للعيش بغير الحرية.
(ج) لا قيمة للعيش غير بالحرية. (د) لا قيمة للعيش إلا بغير الحرية.
- ١٠- سكنت الجوارح خلا القلب. « القلب »:
(أ) مستثنى منصوب (ب) مفعول به (ج) مضاف إليه. (د) فاعل مرفوع.
- ١١- أحب العلماء ما عدا المتكبر. « المتكبر »:
(أ) مفعول به. (ب) اسم مجرور (ج) فاعل. (د) خبر مرفوع.
- ١٢- عدا القط إلى المنزل. « القط » إعرابها:
(أ) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ج) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (د) بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ١٣- * خلا البيت من ساكنيه * حفظت القصيدة خلا البيت الأخير. إعراب كلمة « البيت » على التوالي :
(أ) كلاهما اسم مجرور. (ب) كلاهما مفعول به .
(ج) فاعل ومفعول به. (د) فاعل ومضاف إليه.
- ١٤- * سكنت الجوارح ما خلا القلب. * خلا القلب من كل حقد . إعراب كلمة « القلب » على التوالي:
(أ) مفعول به وفاعل. (ب) فاعل ومفعول به.
(ج) مفعول به واسم مجرور (د) اسم مجرور وفاعل.



١٥- الأسماء التالية كلها أسماء مقصورة عدا كلمة واحدة هي:

- (أ) هدى. (ب) دنيا. (ج) هذا. (د) عليا.

١٦- لو يؤخذنا الله بما كسبنا ما ترك على ظهر دنيانا شيئاً. «دنينا»:

- (أ) اسم مقصور. (ب) اسم منقوص. (ج) اسم ممدود. (د) اسم فاعل.

١٧- كلمة «الأقصى» مثناها:

- (أ) الأقصان. (ب) الأقصيان. (ج) القصيان. (د) القصويان.

١٨- اليد العليا خير من اليد السفلى. بتحويل الجملة إلى المثنى تصير:

- (أ) اليدين العليا خير من اليدين السفلى. (ب) اليدين الأعلىين خير من اليدين الأسفلين. (ج) اليدين العلياين خير من اليدين السفليين. (د) اليدين العلياين خير من اليدين السفليين.

١٩- أنت الأعلى شأنًا والأرقى مكانة. عند تحويل الجملة للجمع المذكر تصير:

- (أ) أنتم الأعلىون شأنًا والأرقىون مكانة. (ب) أنتم الأعلىين شأنًا والأرقىين مكانة. (ج) أنتم الأعلىون شأنًا والأرقون مكانة. (د) أنتم الأعلىون شأنًا والأرقين مكانة.

٢٠- صاحب الخلق العظيم هو الأعلى قدرًا. «الأعلى» جمعها ووزنها:

- (أ) العالون - الفاعلون. (ب) الأعلىون - الأفعون. (ج) العلىون - الفعلىون. (د) العلىين - الفعلىين.

٢١- من الأسماء المنقوصة:

- (أ) المثلث. (ب) العالية. (ج) القوية. (د) تبقى.

٢٢- الله يتوب على العاصين. «العاصين»:

- (أ) اسم مقصور. (ب) اسم منقوص. (ج) اسم ممدود. (د) اسم مفعول.

٢٣- يحرص المسئولون على تكريم كل مؤدٍ لواجبه. ما تحته خط إعرابه:

- (أ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (ب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة. (ج) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة. (د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٢٤- «كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته». «راع» إعرابها:

- (أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (ب) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (ج) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة. (د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٢٥- أنتم ساعون إلى الخير ومؤدون حق الله. عند تحويل الجملة للمفرد المذكر تصير:

- (أ) أنت ساعى إلى الخير ومؤدى حق الله. (ب) أنت ساعياً إلى الخير ومؤدياً حق الله. (ج) أنت ساعٍ إلى الخير ومؤدياً حق الله. (د) أنت ساعٍ إلى الخير ومؤدٍ حق الله.

٢٦- رحمة الله وسعت السماء والأرض. «السماء»:

- (أ) اسم مقصور. (ب) اسم منقوص. (ج) اسم ممدود. (د) اسم فاعل.

٢٧- الأزهر منارة العلم والعلماء. «العلماء» اسم ممدود، نوع همزته:

- (أ) أصلية. (ب) منقلبة عن واو. (ج) منقلبة عن ياء. (د) زائدة للتأنيث.

٢٨- ضع كلمة «صحراء» في جملة من تعبيرك بحيث تكون مجرورة بالفتحة.

٢٩- كلتا يديه عمّ نفعهما. لجعل « كلتا » معربة إعراب المثنى تصوير الجملة :

- (أ) يديه كليهما عم نفعهما. (ب) يديه كلتاها عم نفعهما.
(ج) يدها كلتاها عم نفعهما. (د) يدها كليهما عم نفعهما.

٣٠- لخصت القصتين كلاهما لمكتبة المدرسة. الجملة خطأ، وصوابها :

- (أ) لخصت القصتان كلاهما. (ب) لخصت القصتين كليهما.
(ج) لخصت القصتين كليهما. (د) لخصت القصتان كليهما.

٣١- تعتنى مصر بالزراعة والصناعة

- (أ) كلاهما. (ب) كليهما. (ج) كلتاها. (د) كليهما.

٣٢- عالمون الدين يعرفون قدر الأزهر. الجملة خطأ وصوابها:

- (أ) عالمين الدين يعرفون قدر الأزهر. (ب) عالمو الدين يعرفون قدر الأزهر.
(ج) عالموا الدين يعرفوا قدر الأزهر. (د) عالمي الدين يعرفون قدر الأزهر.

٣٣- تأمل بديع صنع رب العالمين. « العالمين »:

- (أ) ملحق بجمع المذكر السالم. (ب) جمع مذكر سالم.
(د) مفعول به. (ج) اسم فاعل.

٣٤- السنون تمضي. « السنون » مبتدأ مرفوع بالواو لأنه :

- (أ) جمع مذكر سالم. (ب) ملحق بجمع المذكر السالم.
(ج) اسم من الأسماء الخمسة. (د) ملحق بالمثنى.

٣٥- على المسئولين أن يهتموا بالشباب في سنى عمرهم الأولى. ما تحته خط على التوالى:

- (أ) اسم مقصور واسم منقوص. (ب) ملحق بجمع المذكر السالم واسم مقصور.
(ج) ملحق بجمع المذكر واسم منقوص. (د) اسم منقوص واسم مقصور.

٣٦- بنو مصر أولو فضل على العالمين. بعد إدخال (صار) على الجملة تصوير

- (أ) صار بنو مصر أولى فضل على العالمين. (ب) صار بنى مصر أولى فضل على العالمين.
(ج) صار بنو مصر أولو فضل على العالمين. (د) صار بنون مصر أولو فضل على العالمين.

٣٧- قرأت (٨) كتب، وأقرأ الآن الكتاب (٢٠). اكتب الأرقام بحروف عربية وغير ما يلزم.

٣٨- انتصرت مصر على الغزاة على مر السنين. «السنين»:

- (أ) جمع تكسير. (ب) ملحق بجمع المذكر السالم.
(ج) جمع مذكر سالم. (د) جمع لا مفرد له.

٣٩- أولى العلم أولى بالاحترام. الجملة خطأ وصوابها :

- (أ) أولو العلم أولو الاحترام. (ب) أولو العلم أولياء بالاحترام.
(ج) أولو العلم أولى بالاحترام. (د) أولو العلم أوليين بالاحترام.

٤٠- الجامع الأزهر عظمه المصريون وبنوهم والفاطميون والمسلمون جميعاً. ما تحته خط إعرابه:

- (أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ب) معطوف مرفوع وعلامة رفعه الواو.
(ج) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو. (د) معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٤١- حسبتم متعاونين. احذف الفعل « حسب » من الجملة السابقة ، ثم أعد كتابة الجملة صحيحة.

٤٢ - نحترم أولات الأخلاق الفاضلة. « أولات » :

- (أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
(ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف.
(د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٤٣ - عند إسناد الفعل « تقوم » إلى نون النسوة يصير:

- (أ) تقومن. (ب) تقومان. (ج) تقومين. (د) تقمن.

٤٤ - الطالبات يسعون إلى المجد. في الجملة خطأ في إسناد الفعل إلى الضمير، وصوابه :

- (أ) الطلاب يسعين إلى المجد.
(ب) الطالبات يسعين إلى المجد.
(ج) الطالبات يسعن إلى المجد.
(د) الطالبات يسعون إلى المجد.

٤٥ - « وعد » . عند إسناد الأمر من هذا الفعل إلى ياء المخاطبة يكون:

- (أ) عودي. (ب) عُدِي. (ج) عدى. (د) أوعدى.

٤٦ - المتقن عمله محبوب من الجميع. ما تحته خط إعرابه :

- (أ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(د) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

٤٧ - « المحسن يحيى أنفُس البائسين - المحسن يحيى البائسين أنفسهم » . أعرّب كلمة « أنفس » في المثالين:

٤٨ - كان المجاهدان كلاهما منتصرين. بعد جعل الجملة للمفرد تصير:

- (أ) كان المجاهد منتصرًا.
(ب) كان المجاهد نفسه منتصرًا.
(ج) كان المجاهد أعينه منتصرًا.
(د) كان المجاهد أنفُسُه منتصرًا.

٤٩ - مما لا شك فيه أن للوقت قيمة عظيمة. كلمة « قيمة » إعرابها :

- (أ) خبر أن مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ب) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ج) اسم أن منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

اصح للكلام // من امتحانات الشهادة الثانوية

(مايو التجريبي ٢٠٢١)

٥٠ - (ما مُكرّم الخلان إلا الطيبون) . - إعراب كلمة " الخلان " :

- (أ) مفعول به (ب) مضاف إليه (ج) فاعل (د) نائب فاعل .

(استرشادي ٢٠٢٣)

٥١ - (لا تقصرنَ؛ فأنتن الأعلى). صَوِّب الخطأ الوارد في المقولة السابقة :

- (أ) العلييات. (ب) العليوات. (ج) الأعليات. (د) الأعلىين.

٥٢ - (إن تكن الراقي خلقًا تصر الأدنى إلى قلوب الناس) . التغيير الذي يحدث إذا كانت الجملة للمثنى المؤنث :

(مايو التجريبي ٢٠٢١)

- (أ) الراقيتين - الدنييين (ب) الراقيتين - الأدنىين

- (ج) الراقيين - الدنيين (د) الراقيتين - الدنتين .

(استرشادي ٢٠٢٣)

٥٣ - (أيتها الأم الرعوم، سوف يرْعَاكِ بَنُوكِ فِي الْكِبَرِ لرعايتك لهم في الصغر).

صغ المبني للمجهول من الفعل (يرعاك) في الجملة السابقة، وبين وزنه :

- (أ) تُرْعِن، تفعّلن. (ب) تُرَاعِن، تفاعِن. (ج) تُرْعِن، تُفْعِن. (د) تُرْعِين، تفعّلين.

(الدور الثاني ٢٠٢٢)

٥٤ - قال الشاعر: ألم تر أنّي قد نظّمت حديثها
- ميز ضمير الرفع في البيت السابق :

(أ) الياء في كلمة (أنّي) .

(ب) (ها) في حديثها .

(د) التاء في كلمة (نظمت) .

٥٥ - « الطبيبان كلاهما ذو همة في الأزمات » . بين التغيير الصحيح بعد إدخال «إنَّ» على الجملة:

(الدور الأول ٢٠٢١)

(أ) الطبيبين كليهما ذو همة.

(ب) الطبيبين كلاهما ذو همة.

(ج) الطبيبان كليهما ذوا همة.

(د) الطبيبان كليهما ذوي همة.

(الدور الأول ٢٠٢٢)

٥٦ - إن كلتا الحضارتين: المصرية والعربية ضاربة بجذورها في أعماق التاريخ.

(بين التغيير الصحيح عندما تصبح "كلتا" توكيداً):

(أ) كلتيهما ضاربة. (ب) كلتاها ضاربة. (ج) كلتاها ضاربتان. (د) كلتيهما ضاربتان.

٥٧ - (مصر تحتضن الجميع) املأ الفراغ في الجملة السابقة بالصيغة الصحيحة : (الدور الثاني ٢٠٢١)

(أ) إلا أعداءها. (ب) غير أعداءها. (ج) ما خلا أعدائها. (د) حاشا أعداؤها .

٥٨ - قال الشاعر: إذا ضاق صدر المرء لم يصف عيشه
ولا يستطيع العيش إلا المسامح

- ميز إعراب كلمة (المسامح) الواردة في الشطر الثاني : (استرشادي ٢٠٢٣)

(أ) فاعل مرفوع . (ب) مستثنى منصوب. (ج) نعت منصوب . (د) بدل مرفوع .

٥٩ - (لا أقتنى الكتب إلا ظمأ إلى المعرفة) . سبب نصب " ظمأ " : (مايو التجريبي ٢٠٢١)

(أ) تمييز (ب) مفعول لأجله (ج) حال (د) مستثنى .

٦٠ - هل تعلم أن في مصر (٢٧) محافظة ؟ (الدور الثاني ٢٠٢١)

- ميز الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد كتابة العدد بحروف عربية :

(أ) سبع وعشرين. (ب) سبعة وعشرين. (ج) سبع وعشرون . (د) سبعاً وعشرين.

٦١ - (نقدر أبناء الوطن خصوصاً ذوي العلم) . أعرب كلمة (ذوي) الواردة في العبارة السابقة : (الدور الثاني ٢٠٢١)

(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو.

(ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.

(ج) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء.

(د) بدل منصوب وعلامة نصبه الياء.

٦٢ - الذي يدعو ربه مخلصاً يحظى بالإجابة. (صُغ من الجملة السابقة جمع مؤنث سالماً) . (الدور الأول ٢٠٢٢)

(أ) اللاني يدعين يحظين.

(ب) اللاني يدعون يحظين

(ج) اللاني يدعين يحظون

(د) اللاني يدعون يحظون

٦٣ - (شُدُّ أزر المحبين) بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث: (يونيو التجريبي ٢٠٢١)

(أ) شُدِّين (ب) شُدُّون (ج) اشدُّن (د) اشددوا

٦٤ - (المخلصون يرضون بما يثلج الصدر من النقد البناء). (الدور الثاني ٢٠٢٢)

- بين الصياغة الصحيحة عند جعل المبتدأ جمع مؤنث سالماً:

(أ) يرضن. (ب) يرضين. (ج) ترضن. (د) ترضون .

٦٥ - (إن تُرضِ ضميرك تَعِشَ حميداً). بين الصيغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث. (دور ثانٍ ٢٠٢٣)

أ - تُرضن - تعيشن.

ب - ترضي - تعيشي.

ج - تُرضين - تعشن.

د - ترضون - تعيشون.

٦٦ - (عسى بنو مصر أن يجتهدوا). بين الصيغة الصحيحة للجملة السابقة عند وضع (لعل) مكان (عسى).

أ - بنو مصر مجتهدون

ب - بني مصر مجتهدين

ج - بني مصر يجتهدون

د - بنو مصر يجتهدون

٦٧- بين الجملة التي ورد بها أسلوب استثناء ناقص منفي. (دور ثانٍ ٢٠٢٣)

- أ - لا ينزع الضغينة شيء إلا العفو.
ب - كن باراً بوالديك وإلا تكن جباراً عصياً.
ج - ما اقتنيته من كتب أفدت منه إلا القليل.
د - ما يعرف حق الصداقة من الناس إلا الأوفياء.

٦٨- قال الشاعر: أسلمت نفسي لمولى لا يخيب له راج على الدهر والمولى هو الواقى

- أعرب كلمة (المولى) الواردة في الشطر الثاني من البيت السابق. (دور ثانٍ ٢٠٢٣)

- أ - مفعول معه ب - معطوف ج - مبتدأ د - خبر مقدم.

٣٦- نقدر الجميع أعدائنا. ميز - مما يلي - أداة الاستثناء المناسبة لملء الفراغ في المقولة السابقة. (دور ثانٍ ٢٠٢٣)

- أ - ما عدا ب - إلا ج - حاشا د - ما خلا.

٦٩- (إن الطامحين باذلون وسعهم لتحقيق مبتغاهم). (دور أول ٢٠٢٣)

ميز التركيب الصحيح للمقولة السابقة عند وضع (حرى) مكان (إن).

- أ - حرى الطامحين يبذلون ب - حرى الطامحون أن يبذلوا.

- ج - حرى الطامحين أن يبذلوا د - حرى الطامحون يبذلون.

٧٠- أطيب ساعات حياتي ساعة الجلوس إلى كتاب. ميز إعراب (ساعات) الواردة في المقولة السابقة. (دور أول ٢٠٢٣)

- أ - تمييز. ب - مضاف إليه. ج - خبر. د - ظرف زمان.

قصة «أبو الفوارس عنتر»

١- فقال شيبوب : « إنما العبد من يستمد من الناس حريته. إنى أعيش لنفسي. وإذا نظرت إلى هؤلاء الناس لم أكد أرى منهم أحداً سواك أنت وأمى وإخوتى. فهز عنتره رمحه وقال : إنه قضاني وليكن لك ماترى ... » .
- من ملامح البيئة في ذلك الوقت اتخاذ العبيد وما لذلك من آثار سيئة على العبيد. حدد أثراً منها من خلال فهمك للفقرة السابقة :

- (أ) البعد عن مواجهة السادة. (ب) كراهية العبيد لهؤلاء السادة واحتقارهم.
(ج) التغزل في بنات السادة وحبهن. (د) التفتت على السادة ومحاولة معرفة أسرارهم.
٢- « وعد «عمرو» «بسطاماً» أن يبذل ما في وسعه ليحمل أباه وأخته على الرضا، ودخل عمرو على أبيه في بيته عشية يوم فقال له: لقد كنت أحب أن أفضى إليك بحديث يا أبى . فمد مالك طرف ثوب كان جالساً عليه وقال له: تعال يا ولدى فاجلس هنا، فإنى أحس فى صدرى وحشة منذ الليلة.»

- استنتج الأمر الذي أراد « عمرو » أن يحمل أباه عليه :

- (أ) الإقامة الدائمة فى «بنى شيبان» وعدم الرجوع إلى « عبس » .

- (ب) الموافقة على زواج «عبله» من « بسطام ».

- (ج) الموافقة على تصدى «بسطام» لـ «عنتر» والتخلص منه .

- (د) الرجوع إلى حلة «عبس» والتصدى لـ «عنتر» ولكل من تعرض لعبله.

٣- « داربين بسطام وعنتره صراع، حكمته اعتبارات عدة ». - حدد أحدها من البدائل الآتية :

- (أ) حرص عنتره على سمعته بين القبائل. (ب) حفاظ بسطام على مكانة قبيلته بين العرب.

- (ج) وجود عبلة بقبيلة شيبان. (د) الفارق في العمر بين عنتره وبسطام.

٤- « ولم يستطع مالك أن يرد عنتره عن خطبة ابنته بعد أن ملكها أمرها فاختارت ابن عمها، ولكن عمرو بن مالك كان لا يفتأ غاضباً حائقاً فأبى إلا أن يطلب أبوه من عنتره مهراً غالباً..
- في ضوء ما عرفته عن العصر الذي تدور فيه أحداث القصة، حدد من البدائل الآتية الادعاء الذي تصح العبارة السابقة أن تكون تنفيذاً له :

(أ) المغالاة في مهور النساء. (ب) عدم حفظ الجوار.
(ج) الميل إلى الترف والبذخ في الحياة. (د) عدم احترام المرأة وتهميش دورها.
٥- «كان كلما فكر في المخاطر التي يتعرض لها في سبيل الحصول على مهر علة أحس سعادة كبرى؛ لأنه كان يشعر أنه يقتحم مجداً جديداً يسمو به إلى الحبيبة التي كان لا يرى في الحياة شيئاً يستحق أن يحرص عليه إلا حبها».
- حدد من خلال فهمك للفقرة السابقة الدافع الذي حدا بعنتره إلى اقتحام المخاطر:

(أ) شجاعته التي ساعدته على اقتحام المخاطر. (ب) حبه وعشقه لعلة الذي ساعده على اقتحام المخاطر.
(ج) حبه للمخاطرة والسفر والترحال. (د) حرصه على أن يظهر لعلة قوته ومواجهته المخاطر.
٦- « فما كان مقامه عند النعمان ومحاربتة أعداءه بأقل في نظره، من الرِّق وإن كان رقاً تحيط به هالة كاذبة من زخرف الحياة. وكان كلما فرغ إلى ذكريات حياته الأولى بدا له رقه الأول أهون قيئاً وأخف دُلاً!! كان من قبل يغضب؛ لأنه كان (عبد شداد وابن زبيبة)، ولكنه كان لا يحارب إلا لقومه؛ لكي يحمي حرمهم، ويدفع الأذى عنهم، كان يحارب ليحمي علة وقومها ويحوز الغنائم لكي يتفضل عليهم بها، ويشفي بإدراك الثار من العدو لكي يهتفوا باسمه قائلين: «وَيْكَ عنتر أقدم». كان يحارب من أجل علة وقومها، لا من أجل هذه الأموال التي كان النعمان يغدقها عليه».
- وصِّف شعور عنتره برقه القديم ورقه الحالي من خلال فهمك للفقرة السابقة:

(أ) يتفق شعور عنتره برقه القديم مع رقه الحالي؛ لأنه في الحالتين مقيد لا يشعر بالحرية وإن كان يفضل رق النعمان على رق شداد.
(ب) يختلف شعوره بالرق القديم عن رقه الحالي؛ لأنه كان يفضل رق النعمان؛ لكثرة ما حصل عليه من أموال ومكانة.
(ج) يتفق شعور عنتره برقه القديم مع رقه الحالي؛ إلا أنه كان يفضل رق قومه؛ لأنه يحارب من أجل ما يحب، أما في رق النعمان فكان يحارب من أجل المال.
(د) يختلف شعوره بالرق القديم عن رقه الحالي؛ لأنه كان يحب رق قومه وحريصاً على الحفاظ عليه ولكنه يكره الأموال، فكره رق النعمان.

٧- وازن بين حياة عنتره في الحيرة وحياته في عبس في ضوء معرفتك لأحداث القصة:
(أ) كان مقامه في الحيرة مقام السيد البطل الحر، أما مقامه في عبس فكان مقام العبد في عيون هؤلاء السادة الذين ينكرون عليه حريته.
(ب) كان مقامه في الحيرة مقام العبد المطيع لساتته، بينما كان يعيش في عبس سعيداً بين قومه.
(ج) كان يحيا في الحيرة حياة الأسير الذي ينتظر الحرية، بينما كان في كامل حريته في قبيلته عبس.
(د) عاش في الحيرة في فقر وضيق، في حين كان يحيا في عبس في رغد وغنى بين قومه وعشيرته.
٨- أفاق عنتره على صوت أمه تناديه، فقام مسرعاً إليها واحتضنها وهي تبكي.

- حدد السبب الذي جعل أم عنتره تبكي عند لقائهما به بعد هذه الغيبة الطويلة من خلال معرفتك لأحداث القصة :
(أ) لأنها كانت تعلم أنه حي وأنه سيعود إليها. (ب) لسوء المعاملة التي كانت تلقاها من عبس أثناء غيابه.
(ج) خوفاً من غضب عنتره وبطشه. (د) لأنها تخشى عليه من المتربصين به من بني عبس.



الفصل الدراسي الثاني
للعام الدراسي (٢٠٢٢/٢٠٢٣)
زمن الإجابة: ٣ ساعات

وزارة التربية والتعليم
مديرية التربية والتعليم بمحافظة القليوبية
إدارة القناطر الخيرية

امتحان شامل عام و خدمات للصف الأول الثانوي لغة عربية

أولاً- الأسئلة المقالية:

- ١- اكتب دعوة لصديق تحثه فيها على زيارة مصر والاستمتاع بمعالمها السياحية.
- مراعي القلب الفني لكتابة الدعوة. -
(لا تذكر اسمك أو اسم مدرستك).



- ٢- (استخدام وسائل التواصل الاجتماعي نعمة ونقمة).
فيما لا يقل عن ثلاث فقرات و لا يزيد عن خمسة عشر سطرا. اكتب في هذا الموضوع مبينا بعض سلبيات إيجابيات
وسائل التواصل الاجتماعي مراعي صحة اللغة وعلامات الترقيم.

سلسلة العلم والإيمان

ثانيًا - الأسئلة الموضوعية:

كيفية تكون الزلازل

تعد الزلازل أحد أهم المخاطر الطبيعية التي تهدد حياة كثير من السكان. وهو عبارة عن اهتزازات ناتجة عن طاقة محررة من باطن الأرض على شكل موجات تحدث في أوقات معينة نتيجة تقلصات في القشرة الأرضية تحدث في البر والبحر وتكون إما عمودية أو أفقية.

وهذه الطاقة المتحررة من بؤرة الزلزال تنتقل على شكل موجات في باطن الأرض في جميع الاتجاهات؛ والموجات المتجهه إلى السطح تسبب الاهتزازات المدمرة التي تدمر المباني والمنشآت، أما الموجات التي تتجه إلى الأعماق فتتبع مسارًا مختلفًا اعتمادًا على خواص المكونات الباطنية للأرض.

ويعزي العلماء السبب الرئيس لحدوث الزلازل إلى نظرية الصفائح التكتونية؛ حيث تقوم هذه النظرية على أساس أن الغلاف الصخري الأرضي مقسم إلى صفائح كبيرة أكبر من القارات ذات حدود غير منتظمة، تلتقي معًا عند الصدوع، وتكون هذه الصفائح في حالة حركة مستمرة إذ تتحرك بمقدار { ٥ } سنتيمترات تقريباً في السنة.

ومع الاستمرار في الحركة تقترب حدود الصفائح من بعضها حتى تتصادم عند الصدوع، وتشتبك حواف الصخور وتتدافع وتضغط ضد بعضها دون أن تتحرك مما يؤدي إلى تولد قوى ضغط هائلة تُخزن في الصخور، وبعد مدة من الزمن تتكسر الصخور نتيجة الضغط الشديد المتراكم وتُطلق كمية كبيرة من الطاقة تكون على شكل موجات زلزالية باتجاه الخارج حينها يحدث الزلزال، وتسمى المنطقة التي حدث عندها التكسر تحت سطح الأرض **ببؤرة الزلزال**، في حين تسمى النقطة التي تقع مباشرة فوق بؤرة الزلزال على سطح الأرض المركز السطحي للزلزال.

تعد الزلازل التكتونية من أقوى الظواهر الطبيعية على كوكب الأرض، وقد تؤدي في بعض الأحيان إلى إحداث ثوران بركاني، وغالبًا ما توجد براكين الأرض في أماكن من العالم قابلة لحدوث الزلزال فيها، ومن الأمثلة عليها ما يُسمى بمنطقة الحزام الناري، **وهي منطقة تشبه حدوة الحصان في شكلها**، وتقع على حواف الصفائح التكتونية حول حوض المحيط الهادئ، وتقع فيها حوالي ٩٠% من الزلازل المسجلة في العالم، ويوجد فيها حوالي ٧٥% من جميع البراكين النشطة في العالم.

وتشير بعض الدراسات والبيانات الجيوفيزيائية إلى وجود صلة بين الزلزال والبركان، ولكن لا يوجد ما يؤكد بشكل قاطع هذه الفرضية، ولكن على سبيل المثال، ربطت ورقة بحثية صدرت عام ١٩٩٣م بين حدوث زلزال بقوة ٧,٣ درجة في كاليفورنيا وبين حدوث بركان في تلك المنطقة، كما تشير دراسة أخرى أجريت عام ٢٠١٢م إلى أن زلزالا بقوة ٨,٧ درجة وقع في اليابان عام ١٧٠٧م دفع الصحارة العميقة إلى حجرة ضحلة؛ مما أدى إلى حدوث انفجار ضخم في جبل فوجي بعد ٤٩ يوما.

وقد أوضحت هيئة المسح الجيولوجي الأمريكية أنه في بعض الأحيان، **يمكن أن تؤدي الزلازل إلى حدوث ثورات بركانية**.... وأشارت الهيئة أن هناك زلزالا بلغت قوته ٧,٢ درجة على بركان كيلويا في هاواي عام ١٩٧٥م أعقبه ثوران بركاني قصير الأجل.

١- حدد من البدائل التالية المقصود ب (بؤرة الزلزال) كما تفهم من الفقرة الثانية:

- المنطقة التي حدث عندها التكسر تحت سطح الأرض.
- المنطقة التي حدث عندها التكسر على سطح الأرض.
- المنطقة التي تتصادم فيها الصخور عند الصدوع.
- المنطقة التي تشتبك فيها حواف الصخور وتتدافع وتضغط ضد بعضها دون أن تتحرك.

٢- ميز طريقة عرض الفقرة الأولى:

(أ) الظاهرة والتفسير. (ب) الزعم والتفنيد. (ج) الرأي والدليل. (د) المقدمة والنتيجة.

٣- استنتج الوصف المناسب لمضمون الفكر التي عرضها المقال.

(أ) حقائق تاريخية. (ب) ظواهر طبيعية. (ج) نظريات علمية. (د) ادعاءات فكرية.

٤- حدد من خلال المقال السابق طبيعة العلاقة بين وقوع (الزلازل) و (البراكين):

(أ) علاقة مؤكدة بين الزلازل والبراكين. (ب) دائما تقع الزلازل نتيجة للبراكين. (ج) لا يوجد علاقة بين الزلازل والبراكين. (د) أحيانا تؤدي الزلازل إلى حدوث ثورات بركانية.

٥- ميز السمة المميزة للكاتب في عرض الموضوع:

(أ) الموضوعية في تناول والعرض. (ب) الدقة في العرض مع قليل من التحيز. (ج) الاعتماد على الأرقام لتضليل القارئ. (د) الاستطراد الزائد والجمع بين النقائض.

٦- حدد علاقة (وهي منطقة تشبه حدوة الحصان في شكلها) بما قبلها في الفقرة الثالثة:

(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) نتيجة

النجاح .. لـ (مصطفى صادق الرافعي):

❖ ما خلق الله ذا عقل من بني آدم إلا أودع في تركيبه شينين كالمقدمة والنتيجة، وأعطاه بهما القدرة على الوسيلة والغاية، {لِيَهْلِكَ مَنْ هَلَكَ عَنْ بَيِّنَةٍ وَيَحْيَى مَنْ حَيَّ عَنْ بَيِّنَةٍ} (الأنفال ١٤٢)، ففي تركيب الإنسان قوة الرغبة في النجاح وأن يتأتى إلى سره أو يبلغ منه أو يقاربه، وفي هذا التركيب عينه ما يهتك به هذا الحجاب ويُفضي منه إلى هذا السر ويجمع بك عليه.

❖ وما أنكر أن النجاح قَدَر من الأقدار، ولكنه قَدَر ذو رائحة قوية خاصة به يستروحها من تحت السماء وهو لا يزال في السماء وبينه وبين الأرض أمد ودهر وأسباب وأقدار كثيرة، ولولا أن هذه الخاصية فيه وفي الإنسان منه لما توفرت رغبة في عمل ولا صح نشاط في الرغبة.

غير أن في الإنسان كذلك ما يُفسد هذه الخاصية أو يُضعفها أو يُعطلها تعطيلًا، فإذا هي تضل ولا تهدي وكانت تهدي ولا تضل، وإذا هي زائغة عن الحق ملتوية عن القصد وكانت هي السبيل إلى الحق وهي الدليل على القصد وما ينال منها شيء إلا واحد من ثلاث: العجز، وضعف الهمة واضطراب الرأي.

❖ فأما العجز فممنزلة تجعل الإنسان كالنبات يرتفع عن الأرض بغوده ولكنه غائر فيها بأصول حياته، وأما ضعف الهمة فممنزلة الحيوان الذي لا هم له إلا أن يوجد كيفما وجد وحيثما جاء موضعه من الوجود؛ إذ هو يولد ويكده ويكد ليكون لحمًا وعظمًا وصوفًا ووبرًا وشعرًا وأثافيًا ومتاعًا، وكأنه ضرب آخر من النبات إلا أنه نوع آخر من المنفعة. وأما اضطراب الرأي فممنزلة بين المنزلتين ترجع إلى هذه مرة وإلى هذه مرة وتقع من كليهما موقعها، والعجز وضعف الهمة واضطراب الرأي في لغة العقل معانٍ ثلاثة لكلمة واحدة هي الخيبة، وما أسرار النجاح إلا الثلاثة التي تقابلها وهي القوة والعزيمة والثبات.

❖ ولكن في هذا الإنسان طفولة وشبابًا، وهما حالتان لا بد منهما، وهما من الضعف والنزق بطبيعتهما، وفيهما يتناقل الإنسان إلى أغراضه، ويرتد عن صعابها، وينخذل دون غاياتها؛ وليس يأتي للطفل أن يدرك الرجل في معانيه، ولا للشباب أن يبلغ الحكيم في كماله، فكان هذين ليس لهما أمل في أسباب النجاح، وكان كليهما لا يحسن أن يطوي فؤاده على شيء ولا أن يجمع رأيه على أمر، غير أن من حكمة الله ورحمته أنه أرصد من نواميسه القوية لضعف الطفولة ونزق الشباب ما هو سناد يمنع، وموئل يعصم، وقوة تصلح، وهو ناموس القدوة الذي يتمثل في الأب والأم والصاحب والعشير والمعلم والكتاب؛ لأن الله - جلّت قدرته - يبث الحياة كلها إنما هي ممارسة لفضيلة الإيمان به من حيث يدري الإنسان أو لا يدري.

٧- حدد من خلال المقال السابق ما يعوض ما جُبل عليه الإنسان من ضعف الطفولة ونزق الشباب.

- (أ) وجود من يساعد الإنسان في هذه المراحل.
(ب) قانون خلق عليه الإنسان يدفعه للتأسي بالأدنين من آباء ومقربين.
(ج) الرغبة في النجاح والتأقلم مع الصعاب.
(د) القوانين الإلهية التي تعصم الإنسان وتبث في نفسه الأمل.

٨- استنتج من المقال السابق المعوقات التي تجعل من الوصول إلى النجاح أمرًا شاقًا :

- (أ) العجز، وضعف الهمة، واضطراب الرأي.
(ب) الطيش والضعف في الشباب.
(ج) الضعف وعدم القدرة مع قوة العزيمة.
(د) التردد وعدم الإصرار.

٩- ميز من خلال قراءة المقال السابق الوصف المناسب لجهات القدوة للإنسان.

- (أ) ضيقة محدودة المصادر والموارد.
(ب) متعددة متنوعة الجهات.
(ج) قاصرة لا يمكن الحصول عليها بسهولة.
(د) قانون إلهي لا يحتاج جهد منّا.

١٠- ما علاقة قوله : " فمنزلة تجعل الإنسان كالنبات يرتفع عن الأرض بعوده " بما قبلها في الفقرة الثالثة:

- (أ) توضيح. (ب) نتيجة. (ج) تعطيل. (د) تفصيل.

١١- وضح عدد العوامل التي عرضها الكاتب لكل من النجاح أو الخيبة، مبينًا الاتفاق أو التقابل فيما بينها :

- (أ) عاملين اثنين - متقابلين.
(ب) ثلاثة عوامل متقابلة.
(ج) ثلاثة عوامل - متفقة.
(د) عاملين اثنين - متفقين.

١٢- حدد من البدائل التالية الشخصيات التي ظهرت فيها هذه السمات (أخلاق الفارسي - الاعتراف بالجميل - حسن الصحبة) في قصة عنتره، على الترتيب:

- (أ) عنتره - عمرو بن مالك - أبو الحارث.
(ب) عنتره - بسطام بن قيس - عمرو بن مالك.
(ج) عنتره - قيس بن مسعود - أبو الحارث.
(د) عنتره - شيبوب - بسطام بن قيس.

يقول العقاد تحت عنوان: الأنانية:

➤ اعتاد الناس أن ينظروا إلى الأنانية كأنها أحبولة ينصبها الحي ليصطاد بها الحياة. فلماذا لا ينظرون إليها كأنها

أحبولة تنصبها الحياة لتصطاد بها الحي؟

➤ إننا نعلم أن الحي لم يطلب الحياة ولم يدعها إليه، ولكنها هي التي طلبته ودعته إليها. فالأولى **أن تكون هي التي**

تخدعه بالأنانية لتقتعه بأنه رابح منها، وتضطره إلى الصبر على ملازمتها .

➤ وليتقرر ذلك في أفهامنا نفرض أن الأحياء خلُقوا بلا أنانية، ألا تراهم حينئذ يخلعون ثوب الوجود الأول صدمة

يلقونها في سبيله ويرونه أهون عليهم من أن يصبروا له على ألم أو يتعللوا من أجله برجاء؟

➤ وإذا فعلوا، ألا تكون الخسارة إذن كونية عامة لا أنانية محصورة؟ فالأنانية الصحيحة هي الإيثار الأكبر في هذا

الوجود والذي يعمل "لمصلحته" إنما يعمل لشيء أكبر منه في الحقيقة، **ولهذا تتقارب الأنانية والغيرية في النفوس**

العظيمة حتى يوشك أن لا يختلفا ولا يمكن الفصل بينهما.

١٣ - ميز العبارة التي تتفق فيه كلمة (يدعها) في المعنى مع قول الكاتب: "لم يطلب الحياة ولم يدعها إليه":

- (أ) لأبتهلن تحت الظلام بدعوة
(ب) وإذا عوتب في سيئة
(ج) معتقة قد طال في الدين حبسها
(د) قد نام عنها، فنامت غير واحدة
متى يدعها داع إلى الله يسمع
لم يدعها وتعاطى أختها
ولم يدعها شرابها بنت عامها
لم يدعها في الدياجي للكرى داعي

١٤ - ما نوع الصورة البيانية في " أن تكون هي التي تخدعه بالأنانية " ؟

- (أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) تشبيه بليغ (د) تشبيه مجمل

١٥ - حدد علاقة قول الكاتب: " ولهذا تتقارب الأنانية والغيرية " بما قبله:

- (أ) نتيجة (ب) تعليل (ج) تفسير (د) تفصيل
- ١٦ - ميز نوع الأسلوب وغرضه في قول الكاتب: " فلماذا لا ينظرون إليها كأنها أحبولة تنصبها الحياة لتصطاد بها الحي؟ ".

- (أ) إنشاء - التعجب. (ب) إنشاء - التقرير. (ج) خبري لفظاً إنشائي معنى التعجب. (د) إنشاء - السخرية.
- ١٧ - حدد من خلال قراءتك للنص السابق طبيعة الموضوع الذي عرضه المقال.
- (أ) علمي. (ب) ديني. (ج) فلسفي. (د) أدبي.

يقول محمود سامي البارودي:

مَنْ صَاحَبَ الْعَجَرَ لَمْ يَظْفَرْ بِمَا طَلَبَا
لَا يُدْرِكُ الْمَجْدَ إِلَّا مَنْ إِذَا هَتَفَتْ
إِنْ حَلَّ أَرْضًا حَمَى بِالسَّيْفِ جَانِبَهَا
فَذَاكَ إِنْ يَحْيَى تَحَى الْأَرْضُ فِي رَعْدٍ
فَاحْمِلْ بِنَفْسِكَ تَبْلُغْ مَا أَرَدْتَ بِهَا
وَجُدْ بِمَا مَلَكَتْ كَفَاكَ مَنْ نَشَبَ

١٨ - حدد نوع الخيال في البيت الخامس:

- (أ) تشبيه ضمني. (ب) تشبيه تمثيلي. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية
- ١٩ - ميز نوع الأسلوب وقيّمته في قوله: (لا يُدْرِكُ الْمَجْدَ إِلَّا مَنْ إِذَا هَتَفَتْ بِهِ):
- (أ) قصر - للتخصيص. (ب) إنشاء - للتخصيص. (ج) إنشاء - التعجب. (د) خبري لفظاً إنشائي معنى - التقرير.

٢٠ - استنتج الفكرة الرئيسة التي تعرضها الأبيات:

- (أ) المغامرة وخوض تجارب جديدة. (ب) الاعتزاز والفخر بالأمجاد السابقة.
- (ج) المجد والهمة العالية لتحقيقه. (د) الحمية والاعتزاز بالوطن.

٢١ - ميز مما يلي ما يمثل كناية عن صفة:

- (أ) هتفت به الحمية. (ب) فاركب من العزم طرفاً.
- (ج) إن حل أرضاً حمى بالسيف جانبها. (د) فالجود كالنبأس يحمي العرض.
- ٢٢ - وضح العلاقة المناسبة للمجاز المرسل في قوله: (كفاك):

- (أ) المحلية. (ب) السببية. (ج) الجزئية. (د) الكلية.
- ٢٣ - حدد من البدائل التالية ما يعتبر دليلاً على تطور الثقافة اللغوية والأدبية في العصر العباسي:

- (أ) ظهور كتب التفسير واهتمام العلماء بها. (ب) ظهور مدرستي البصرة والكوفة.
- (ج) بيان أوجه الإعجاز في القرآن. (د) ظهور كتب الصحاح (البخاري ومسلم).
- قال أحمد شوقي:** قُلْ لِبَنِي بَنِي فَشَادَ فَعَالِي
ليس في المُمَكِّنَاتِ أَنْ تُنْقَلِ الْأَجْبَالُ
- ** لم يجز مصر في الزمان بناءً
- ** شُمًا وَأَنْ تُنَالِ السَّمَاءُ

٢٤ - وضح من خلال البيتين مظهرًا للتجديد في الشعر عند أحمد شوقي:

- (أ) نظم بعض شعره في الإسلاميات. (ب) نظم بعض شعره في وصف منجزات العصر .
- (ج) عدل عن المديح واتجه للتاريخ . (د) ترك وصف الناقاة ووصف السفينة.

يقول البارودي: لِكُلِّ دَمْعٍ جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ سَبَبٌ **
لَوْلَا مَكَابِدَةُ الْأَشْوَاقِ مَا دَمَعَتْ **
فَيَا أَخَا الْعُدْلِ لَا تَعْجَلْ بِلَايِمَةٍ **
وَكَيْفَ يَمْلِكُ دَمْعُ الْعَيْنِ مُكْتَنَبُ؟! *
عَيْنٌ وَلَا بَاتَ قَلْبٌ فِي الْحَشَا يَجِبُ *
عَلَيَّ فَالْحُبُّ سُلْطَانُ لَهُ الْغَلْبُ *

٢٥ - ما اللون البياني في (مقلة)؟

(أ) كناية. (ب) مجاز مرسل. (ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه بليغ.

٢٦ - ميز فيما يلي ما يمثل كناية عن موصوف:

(أ) يا أخا العذل. (ب) مكابدة الأشواق.

(ج) سلطان له الغلب. (د) قلب في الحشا يجب.

٢٧ - (ومن يغفر الذنوب إلا الله) - (لم يقتصر الصراع على الإنسان وحده، فطالما تعداه إلى الكائنات الأخرى إلا الخامل منها). إعراب (الله)، (الخامل).

(أ) بدل مرفوع - مستثنى منصوب. (ب) فاعل مرفوع - مستثنى منصوب.

(ج) فاعل مرفوع - فاعل مرفوع. (د) بدل مرفوع - فاعل مرفوع.

٢٨ - (سنا الغروب متراء في السماء)، (الكلمات سنا ... متراء ... السماء). نوعها على الترتيب:

(أ) مقصور .. ممدود .. ممدود. (ب) مقصور ... منقوص ... ممدود.

(ج) مقصور .. ممدود .. منقوص. (د) منقوص .. ممدود .. ممدود.

٢٩ - اشترك في المسابقة (٨) من الطالبات عند كتابة العدد باللفظ العربي يصبح

(أ) ثمان. (ب) ثمانيا. (ج) ثمانى. (د) ثمان.

٣٠ - فشر العالمين أولو خمول *** إذا فاخرتهم ذكروا الجدود. الملحق بجمع المذكر السالم في البيت:

(أ) الجدود - خمول. (ب) العالمين فقط.

(ج) أولو - العالمين. (د) أولو - خمول.

٣١ - إن كلا صاحبين مخلص لصاحبه. التغير الذي سيحدث عند جعل (كلا) ملحقا بالمتنى:

(أ) إن صاحبين كليهما مخلص لصاحبه. (ب) إن صاحبين كلاهما مخلص لصاحبه.

(ج) إن صاحبان كلاهما مخلص لصاحبه. (د) إن صاحبان كليهما مخلص لصاحبه.

٣٢ - وإذا ما رأيت بؤساً فجودي ** بدموع الإحسان يهطلن هطلا. الواو في الفعل السابق:

(أ) واو الجماعة. (ب) واو الفعل. (ج) زائدة. (د) علامة رفع

٣٣ - دُمْتُ مولاي بالمعارف تولي ** صَحْبِكَ الفضل في بديع الكلام. الفعل (دُمْتُ):

(أ) أجوف حذف منه حرف العلة لإسناده لتاء الفاعل. (ب) ناقص مسند لتاء الفاعل.

(ج) مضعف مسند لتاء الفاعل. (د) سالم مسند لتاء الفاعل.

٣٤ - صاحبت أهلك في هواك وهم عدا وكظمت غيظاً منهم لا يكظم. وضح: إعراب، ونوع (عدا):

(أ) خبر مرفوع بضمّة مقدرة - اسم مقصور. (ب) فعل ماض أو حرف مبني - أداة استثناء

(ج) مستثنى منصوب بفتحة ظاهرة - اسم مقصور. (د) نعت لأهلك منصوب بالفتحة المقدرة - اسم مقصور

انتهت الأسئلة،،،

تحياتي